



DURAN

ARTES Y SUBASTAS

LIBROS

SUBASTA ABRIL 2024

MIÉRCOLES 24 Lotes 535-581 Goya 19, 17:00H

JUEVES 25, Lotes 3.001 a 3.200, sólo por ofertas

Sesiones y Calendario de Subastas

Subasta nº 633

Libros y manuscritos

lotes 535 a 581 miércoles 24 a las 17:00 h.

lotes 3.001 a 3.200 jueves 25 hasta las 12:30 h.

Exposición abierta desde el lunes 15 de abril
hasta las 13:00 h. del día de la subasta

Abril


24 y 25

Mayo

28 y 29

EL PRECIO DE REMATE SE INCREMENTARÁ EN UN 23 %
(I.V.A. INCLUIDO)

Foto de la cub. Lote 3.001
Foto de la cub. trasera. Lotes 554

 Abierto sábado anterior a la subasta

La Sala permanecerá abierta el sábado anterior a la subasta

Consulte el calendario de sábados abierto en www.duran-subastas.com

*Estas fechas pueden sufrir modificaciones. Para confirmarlas, por favor, consulte nuestra página web, o contacte con nosotros a través de nuestro correo electrónico duan@duan-subastas.com, el teléfono 91 577 60 91, o en nuestras oficinas de la calle Goya, número 19.

DURAN

ARTE Y SUBASTAS

Goya 19, 28001 Madrid / 91 577 60 91
duran@duran-subastas.com

BOLETÍN DE PUJA

MADRID _____ DE _____ DE 20 _____

LES RUEGO PUJEN EN MI FAVOR EN LA SUBAS- _____ O DEL DÍA _____

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 23% (corretaje e IVA incl.) que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €

IMPRESINDIBLE COPIA DNI/NIF/PASS PARA NUEVOS CLIENTES

D./D^A. _____ CLIENTE Nº _____

DIRECCIÓN _____

CIUDAD _____ CÓDIGO _____ PROVINCIA _____

DNI / CIF _____ TEL.: _____ MÓVIL: _____

EMAIL: _____

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U , con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos.

Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte

SI NO

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita:

SI NO

FIRMADO

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € hasta 100 €	5 €
De 100 € hasta 200 €	10 €
De 200 € hasta 500 €	25 €
De 500 € hasta 1.000 €	50 €
De 1.000 € hasta 2.000 €	100 €
De 2.000 € hasta 5.000 €	250 €
De 5.000 € hasta 10.000 €	500 €
De 10.000 € hasta 20.000 €	1.000 €
De 20.000 € hasta 50.000 €	2.500 €
De 50.000 € hasta 100.000 €	5.000 €
De 100.000 € hasta 200.000 €	10.000 €
De 200.000 € hasta 500.000 €	25.000 €
De 500.000 € hasta en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

DURAN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.

IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.

Tarjeta

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continúa en la siguiente página).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

DURAN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

21. IVA y tributos

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

22. Sumisión y ley aplicable

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

23. Datos de carácter personal

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado. (continua en la siguiente página).

DURÁN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma

es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenaje por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en **Camino de Hormigueras - 160** (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91 541 48 94 Móvil 672 471 975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672 471 975 Móvil 667 047 189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



DURAN

Libros y Manuscritos

 24 y 25 de abril de 2024

Lotes 535 a 581

Subastados en la sesión del miércoles 24 que comienza a las 17:00 horas

Lotes 3.001 al 3.200

Sólo por oferta por escrito:

- A través de www.duran-subastas.com hasta el momento de la subasta
- Entrega en sala en la calle Goya, número 19. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Fax, en el 91 431 04 87. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Correo electrónico a duan@duan-subastas.com. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Teléfono, en el 91 577 60 91. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta

Recordamos que de acuerdo con el párrafo N°3 de las normas para la compra en subasta todos los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la sala, ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Lotes subastados en la subasta presencial del miércoles 24 que comienza a las 17:00 horas

- 535.- “AUGUSTINYS DE CIVITATE DEI CUM COMMENTO”.-** Venetiis: Octaviani Scoti Civis, 1489. Folio menor, enc. post. en piel, ruedas doradas en los abanicos en las esquinas; hierros y nervios en la lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados; guardas de seda. Camisa y estuche de petaca. Sin paginar. Grabado sobre madera al reverso del f. 1. Texto a dos columnas. Restauración en el margen de la port.
SALIDA: 2.000 €.
- 536.- “ERUDITISSIMI VIRI GABRIELIS BIEL.-...** Sacri canonis misse et omnium mysteriorum que de ritu Ecclesie Catholice in missa fiunt tum mystica tum literalis expositio ...” Lyon: Iohannis Crespin, 1524. 4º, piel post. con tejuelo. [12] + CCXXXII fls. Caligrafía gótica a dos columnas. Port. a dos tintas con bella orla alegórica.
SALIDA: 350 €.
- 537.- AVILA Y ZÚÑIGA, Luis de.- “COMENTARIO... DE LA GUERRA DE ALEMAÑA HECHA DE CARLO V MAXIMO EMPRADOR ROMANO REY DE ESPAÑA** en el año de M.D. XLVI. Y M. D. XLVII.” Venetia: Thomas de Çornoça, 1548. 8º, perg. Cortes pintados. 103 fls. num. Port. grabada, con antiguo sello de tampón. Mínimos puntos de polilla que afectan a las primeras pgs. Primera edición, muy rara. Palau 20496.
SALIDA: 1.200 €.
- 538.- “LA REPUBLICA DI PLATONE.-** Tradotta dalla lingua greca nella thoscana...” Vinegia: Gabriel Tiolito de Ferrari, 1554. 8º, perg. 16 h. + 451 pgs. Primera edición de la traducción en lengua italiana.
SALIDA: 450 €.
- 539.- “LAS SIETE PARTIDAS DEL SABIO REY DON ALONSO EL NONO.-** nuevamente glosadas, por el Licenciado Gregorio López, del Consejo Real de Indias de su Magestad” Valladolid: Diego Fernández de Cordova, 1587. Folio, cartoné. Siete partidas en 3 vols. Port. del tomo I a dos tintas, y cada una con gran ágila imperial grabada. Algunas port. (partidas tercera y quinta) tienen una pequeña falta de papel al pie que no afecta al pie de imprenta. Seguido de: “REPORTORIO MUY COPIOSO DEL TEXTO Y LEYES de las siete partidas, agora en esta última impresión, hecho por el licenciado don Gregorio López de Tovar, va por su abecedario” Valladolid: Diego Fernández de Córdoba, 1588 (pequeña falta de papel en el margen inferior de la port., sin afectar al pie de imprenta). Manchas de óxido y alguna antigua mancha de agua. Antiguas anotaciones manuscritas.
SALIDA: 1.500 €.
- 540.- W.-** Códice anónimo manuscrito, finales s. XVI-ppios. XVII. 221 x 155 mm., perg. posterior con cierres de lacería. 328 folios, rotura al comienzo de los 22-25 y los 10 últimos, afectando al texto. Letra clara y uniforme de finales del s. XVI-ppios XVII. El manuscrito que ofrecemos ha sido estudiado en varias ocasiones como elemento indispensable para la obra de Góngora, y atribución de piezas. Según el profesor Carreira, máximo investigador y tratadista de la obra de Góngora “Es el códice más rico en atribuciones” (véase A. Carreira “Luis de Góngora. Romances. Edición crítica”B., Quaderns Crema, 1988, tomo 1º, pág. 98, donde le asigna la letra W, con la que se le conoce en repertorios bibliográficos).
SALIDA: 25.000 €.
- 541.- “HISTORIARUM PROCOPII CAESARIENSIS LIBRI VIII.-** Nunc primum Graece editi” Augusta Vind.: Davidem Francum, 1607. Folio menor, perg. 4 h. + 376 + 56 pgs. + 30 h. Ex-libris y sello de tampón. Bella port. grabada.
SALIDA: 450 €.
- 542.- ARANDA, Juan de.- “LUGARES COMUNES DE CONCEPTOS, DICHOS Y SENTENCIAS EN DIVERSAS MATERIAS”** M.: Juan de la Cuesta, 1613. 4º menor, plena piel post.; ruedas en contracantos. Cortes dorados. Estuche de petaca. 4 h. + 207 fls. num. + 4 h. Manchas de agua. Segunda edición. Palau 14948.
SALIDA: 400 €.
- 543.- “PROCOPII CAESARIENSIS VI ANEKDOTA ARCANA HISTORIA.-** qui est liber nonus historiarum ex Bibliotheca Vaticana”.- Lugduni: Andreae Brugiotti Bibliopolae Romani, 1623. Folio menor, perg. 6 h. + XXIII + 135 + 142 pgs. + 10 h. Viñetas grabadas al cobre.
SALIDA: 350 €.
- 544.- REYES, Matías de los.- “PARA ALGUNOS...”** M.: Viuda de Juan Sánchez, 1640. 4º, perg. 10 h. + 218 fls. num. Primera edición. Palau 265594: “... Aparecen intercaladas poesías y disertaciones sobre magia”.
SALIDA: 400 €.
- 545.- GOMBAU, Cosme.- “ALEGACIÓN DE DERECHO SOBRE LA POTESTAD Y IVRISDICIÓN DE LA S. REAL MAGESTAD DEL REY NS** como administrador perpetuo de la Sagrada Orden de N. S. DE MONTESA Y S. IORGE DE ALFAMA Y DE SU LUGARTENIENTE GENERAL Y DEL PRIOR DEL CONVENTO DE MONTESA” Valencia: Gerónimo Vilagrassa, s.a. (1658?) 4º menor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. 26 h. + 120 fls. num. + 1 h. Port. con orla tipográfica.
SALIDA: 180 €.



535



537



539



544

546.- BARTOLI, Pietro Santi.- “LE PITTURE ANTICHE DEL SEPOLCRO DE NASONII nella via Flaminia” Roma: Battista Bussotti, 1680. Folio menor, piel con doble filete y florones en las esquinas, y superlibris cardenalicio en ambos planos. 76 pgs. + 34 láminas grabadas (de las 35 que tendría que tener, falta la XXI).

SALIDA: 600 €.

547.- FOY-VAILLANT, Io.- “NUMISMATA AEREA IMPERATORUM, augustarum et caesarum, in coloniis, municipiis, et urbibus jure latio donatis” Parisiis: Danielem Horthemels, 1688. Folio, piel (deterioros y faltas), nervios a la vista en la lomera. 2 partes en 1 vol. Multitud de viñetas grabadas en texto y un mapa a toda plana. Alguna anotación marginal y sellos de tampón.

SALIDA: 350 €.

548.- BARTOLO, Pietro Santes.- “MEDAILLES DE GRAND ET MOYEN BRONZE DU CABINET DE LA REINE CHRISTINE, frappées, tant par ordre du senat, que par les colonies romaines et par les villes grecques” La Haye: Pierre de Hondt, 1742. Folio mayor, pasta con lomera cuajada. 6 h. + 464 pgs. 63 Láminas grabadas (comp.) fuera de texto. Ex-libris de Luis Bardón.

SALIDA: 475 €.

549.- LAZCANO, Francisco Xavier.- “ÍNDICE PRÁCTICO MORAL, para sacerdotes que confiesan moribundos” M.: Imp. de Antonio Marín, 1758. 12º, perg. 12 h. + 167 pgs.

SALIDA: 375 €.

550.- ECKHEL, Josephus.- “CATALOGUS MUSEI CAESAREI vindobonensis numorum veterum distributus in partes II. Quarum prior monetam urbium, populorum, regum, altera romanorum complectitur” ffVindobonae: Ioannis Pauli Kraus, 1779. Folio alarg., pasta con lomera cuajada. Cortes pintados. 2 vols. Port. a dos tintas. Láminas grabadas desplegadas al final de cada ejemplar.

SALIDA: 400 €.

551.- (Alteraciones de Aragón) “PROCESO CRIMINAL QUE SE FULMINÓ CONTRA EL DUQUE DE VILLA-HERMOSA.- y consortes de resultar de las alteraciones de Aragón, por causa de Antonio Pérez, prisión, y sentencia del primero, con el castigo, que se impuso a los segundos” Folio menor, perg. Manuscrito, 390 fls. numerados. Posiblemente, s. XVIII. Antonio Pérez, secretario del rey hasta 1579, se vio envuelto en las alteraciones de Aragón acusado de herejía. El Duque de Villahermosa fue llevado a prisión como cabecilla de revueltas.

SALIDA: 700 €.

552.- Jose Joaquín Dominguez y Pareja. Primer Barón de Gracia Real.- Volumen facticio de documentos relacionados con el primer Barón de Gracia Real, entre ellos, el testimonio del Real Título con la denominación de Barón de Graciarreal, otros testimonios de tema heráldico, así como distinta correspondencia, y otros documentos la mayoría relacionados con Lucena (Córdoba) de donde es natural, pero también de México, con el sello del Real Colegio de Escribanos de México. Documentos firmados, además del propio Barón de Gracia Real, por el Conde de Montelirios, Benito del Campo (I Marqués de Loreto), Enrique de Guzmán el Bueno, Marqués de Campo de Aras y de Alhendín, Marqués de Nevares, etc. Folio menor, plena piel de época con hierros, nervios y tejuelo en la lomera. Restos de cierres de lacería.

SALIDA: 500 €.

553.- CENTURIÓN, Octavio.- Préstamo realizado a la ciudad de Sevilla. Folio menor, sin enc. 8 h., donde se detallan los millones y los privilegios concedidos. Sello en seco recortado, no se conserva. Octavio Centurión, I Marqués de Monesterio, (Génova 1575 - Madrid 1653) fue el banquero real de Felipe IV, y financió las mayores iniciativas realizadas en el reino de España.

SALIDA: 150 €.

554.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos con 16 h. que contienen 29 fotografías originales de época. Todas las h. van decoradas con estrellas y luna. 28 cm., plano ant. realizado en madera con gran aplique metálico de estilo modernista. Lomera y plano trasero realizados en tela y bellissimo cierre metálico.

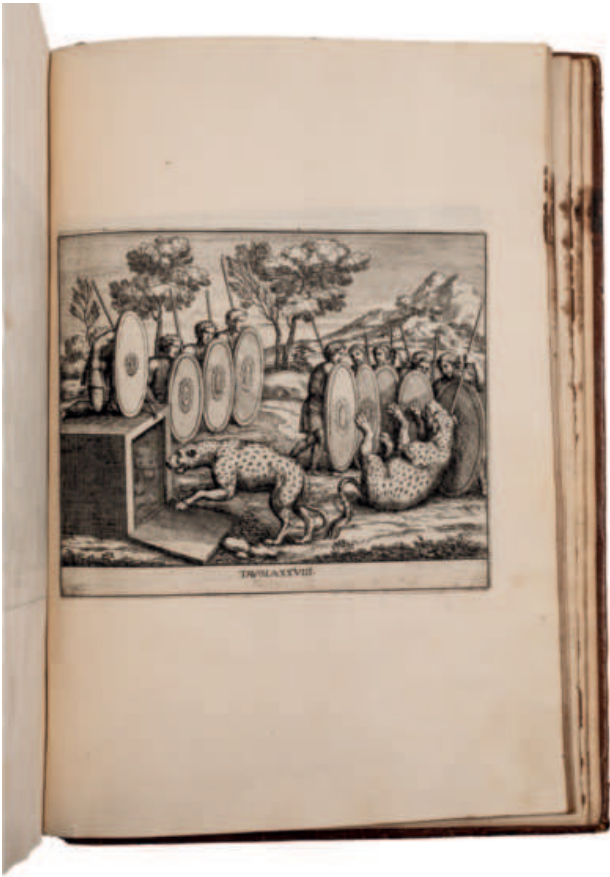
SALIDA: 150 €.

555.- Álbum-escritorio portátil.- Antiguo álbum escritorio portátil victoriano con las tapas realizadas en tela con esquineras metálicas y cierre metálico, y la Liberty Bell en el plano realizada en metal con espejo. En su interior, 18 h. conteniendo 38 fotografías de época, que cuando se abren forman la base para un escritorio portátil que contiene tintero y soportes metálicos con papel y sobres, y soporte para pluma de época. Circa 1900.

SALIDA: 180 €.

556.- Álbum musical.- “The Regina album” Antiguo álbum de fotos con 11 hojas que contienen 25 fotografías, la última sobre una caja musical, que funciona. Casi todas las hojas llevan decoración romántica impresa, a color, enmarcando la foto. 30 cm., enc. en piel, con decoración romántica gofrada en seco y oro. Adjunta llave, pero falta cierre.

SALIDA: 200 €.



546



552



555



556

557.- Álbum musical.- Antiguo álbum de fotos; port. + 9 h. con 19 fotografías de época, la última sobre una caja musical, que funciona. Todas las h. van decoradas a color enmarcando la foto en los anversos. 30 cm., piel gofrada en seco con hilos dorados y placa metálica troquelada con escena del Soldadito de Plomo. Cierre metálico. Adjunta llave.
SALIDA: 200 €.

558.- IRISARRI Y PERALTA, Juan Manuel de.- “SERMÓN MORAL predicado en presencia del Exmo. Sr. Virey de esta N.E. y de la Real Audiencia en el REAL CONVENTO DE JESÚS MARÍA a 12 de enero de 1817 en su principal función” México: Imprenta de Juan Bautista de Arizpe, 1817. 8º, pasta con rueda dorada en los planos. 23 pgs. En contra de las teorías liberales de Voltaire, Rousseau y Diderot.
SALIDA: 500 €.

559.- CHAMOUI.- “COLLECTION DE VUES DE PARÍS Prises au daguerréotype gravures en taille douce sur acier” Sin datos de edición. (Imp. Mangeon, s.a. c. 1850) Port. + 25 láminas grabadas al cobre en talla dulce.
SALIDA: 250 €.

560.- COCTEAU, Jean.- Carta manuscrita del artista, autografiada al final. En ella, se dirige en términos de querido niño y le indica que no le llame querida madre porque no tiene edad para merecer tal honor. Sello de la prestigiosa fundación Bohemia.
SALIDA: 400 €.

561.- RUBINSTEIN, Arthur.- Carta mecanografiada, curiosamente en castellano, del famoso pianista y compositor polaco-estadounidense. En ella comunica que su gira sudamericana queda pospuesta para la próxima temporada “teniendo en cuenta que llevo cuatro años consecutivos sin poder tomar un descanso”. Fechada en París a 27 de abril de 1937, con firma autógrafa al final.
SALIDA: 350 €.

562.- UNAMUNO, Miguel de.- Carta manuscrita firmada al fin, sin fecha, de contenido enteramente político, responde a una carta recibida: “siempre es muy difícil contestar a un interrogatorio y mucho más difícil cuando en la forma, en el giro ó en el tono de las preguntas se presupone ya una cierta dirección a lo que ha de contestarse... Si las clases obreras no intervienen hoy más en la gestión de la cosa pública es porque tienen otras cosas más urgentes que hacer y entre ellas ganarse la vida... El que tiene que trabajar ocho, nueve ó doce horas para ganer tres, cuatro ó a lo sumo cinco pesetas de jornal no puede aspirar a una eficaz y efectiva participación en el gobierno... Creo en la necesidad para todo hombre, si ha de

ser verdadero hombre, de plantearse el problema religioso...” Cuartilla plegada, firmada al fin. Adjunta dos cartas enviada a anterior propietario, una de la Universidad de Salamanca y otra en nombre de la Editorial Afrodiseo Aguado, solicitando la entrega de la carta, o la copia de la misma, para la reagrupación de las cartas de Unamuno.
SALIDA: 800 €.

563.- KORDÁ, Alberto.- Fotografía de Fidel Castro durante un discurso durante, posiblemente, los primeros años de la revolución cubana. Al dorso, sello del fotógrafo.
SALIDA: 225 €.

564.- CHE GUEVARA, Ernesto.- Documento oficial fechado en La Habana, 10 de febrero de 1959, año de la revolución, con firma manuscrita del Che. Se acompaña de una fotografía del Che en la fábrica de textil de Ariguanabo, tomada el 23 de marzo de 1963. En el dorso, sello de la prestigiosa fundación Bohemia (pequeño roto sin pérdida).
SALIDA: 750 €.

565.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- “LA TAUROMAQUIA” M.: Círculo de Bellas Artes, 1928. 44 láminas enmarcadas, cada una de manera individual.
SALIDA: 650 €.

566.- BAROJA, Ricardo.- “GRABADOS” Ed. Amaia, 1991-92. 18 grabados al aguafuerte, cada uno de ellos numerado al dorso de tirada limitada, con certificado notarial. Enc. en un vol. (575 mm.), plena piel con ruedas y caligrafía doradas.
SALIDA: 1.200 €.

567.- CELA, Camilo José.- “VIAJE A LA ALCARRIA” Valencia: Rembrandt ediciones, 1978. Gran folio, ej. en rama en estuche ed. realizado en piel y madera. Ej. numerado de tir. lim. a 95 ej., autografiado por los autores en el colofón. 20 serigrafías de Redondela, realizadas a mano y firmadas a lápiz por el artista.
SALIDA: 250 €.

568.- BARCELÓ, Miquel.- “CAHIERS DE FELINS” B.: Ed. Planeta, 2011. Folio oblongo, tela con un original impreso realizado en exclusiva por Miquel Barceló, contenido en estuche ed. en madera de arce con la reproducción en pirograbado de un original de Miquel Barceló en la tapa. Adjunta una reproducción del Cahier de félins propiedad del artista, un libro sobre el descubrimiento de la cueva de Chauvet. Papel Tintoretto Gesso de 200 gr. Ej. numerado de la tirada limitada, autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 600 €.



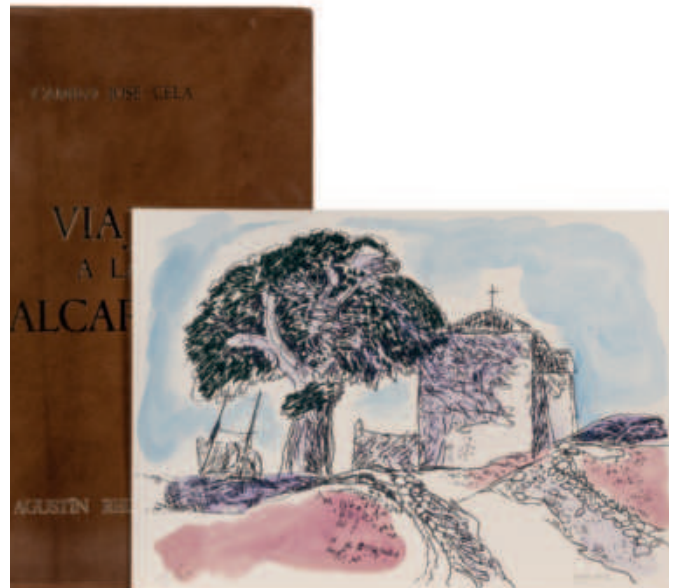
559



562



566



567

569.- “NEON DE SURO.- Fullet monogràfic de divulgació” Autor: Steva Terrades. Fotografies: Joan Palou i Andreu Terrades. Palma de Mallorca. Tres números: febrero y septiembre de 1978 y abril 1979. Folio mayor, en rama.

SALIDA: 30 €.

570.- “ON TRANSLATION: EL TREN URBANO.- Un proyecto en homenaje a la vida y la obra de Jack Delano (Kiev 1914 - San Juan 1997)” Muntadas, San Juan de Puerto Rico: Proyecto de Arte Público de Puerto Rico, 2005. Folio mayor, en rama. Fotografías en negro.

SALIDA: 30 €.

571.- “POINT D’IRONIE.- A hybrid periodical - half magazine, half poster. Flesh and blood comics” Unas 6 veces al año, Agnès B. da un papel en blanco a un artista para que plasme en él su creación libremente, un formato de 8 páginas, idéntico para cada artista. Repetición y diferencia. Entre 100.000 y 300.000 copias se reparten gratuitamente por el mundo: librerías, museos, escuelas, cafés... Se adjuntan 4 números: Louise Bourgeois, 1999 (2 ej.), Robert Crumb, 2008 y Koo Jeong-a, 2009.

SALIDA: 30 €.

572.- “ECART.- Peter Downsbrough” Número 2, junio 2008 (2 ejemplares). 7000 ejemplares difundidos por Mouvement, la revista indisciplinaria de las artes vivas.

SALIDA: 20 €.

573.- “CANAL GITANO”.- 2 números. Generalitat de Catalunya, Institut Municipal d’Acció Cultural, Centre d’art La Panera, s.a. Junto a: “SITIO TAXI” Centro Cultural de España en México, Centro de Experimentación e Investigación en Arte Electrónico.

SALIDA: 30 €.

574.- FAST-FOOD.- Colectivo de arte que promociona piezas de arte conceptual.

SALIDA: 30 €.

575.- QUEJIDO, Manolo.- “JAQUE MATE (1993)” M.: Galería Ginkgo, 1993. 16 pgs. + 1 h. Tirada limitada, numerada y firmada a lápiz por el artista.

SALIDA: 30 €.

576.- “CASTIGOS E DOCUMENTOS DEL REY DON SANCHE”.- El cual lleva incorporado el documento del “Testamento del Rey Don Sancho”, cuyos originales se conservan en la Biblioteca Nacional y el Archivo Histórico Nacional. M.: Club Bibliófilo Versol, 2002. Folio, perg. a la romana gofrado en seco en los planos, contenido en estuche

ed. de petaca junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tir. limitada a 500. El libro de los castigos fue comandado por Sancho IV el Bravo, rey de Castilla (1258-1295), y dedicado a su hijo Fernando IV “el Emplazado”, para inculcarle las buenas costumbres y modo de comportarse con Dios, consigo mismo y con los súbditos. Manuscrito a finales del s. XIII, está decorado con 22 miniaturas de diversos tamaños, algunas de ellas con oro.

SALIDA: 300 €.

577.- “VIDA DE CRISTO.- Ms. M. 44” Cuyo original es propiedad de The Pierpont Morgan Library, en Nueva York. Valencia: Scriptorium, 2006. 35 cm., plena piel sobre tabla gofrada en seco y repujada, con una escena en relieve en el plano anterior; guardas de seda. Conservado en estuche ed. junto al acta notarial y vol. de estudios. Acta notarial y nominal num. de tirada limitada a 250 ej. El códice consta de 20 h. en PERGAMINO NATURAL de cordero, con 30 imágenes a página completa realizadas en color y oro, sobre la vida de Cristo. El códice original perteneció a Saint Martial de Limoges, y las imágenes guardan fidelidad parecido con las vidrieras más antiguas de la Catedral de Chartres.

SALIDA: 2.000 €.

578.- “APOCALIPSIS FIGURADO DE LOS DUQUES DE SABOYA”.- Cuyo original se conserva en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. M.: Club Bibliófilo Versol, 2009. Folio mayor, plena piel sobre tabla gofrada en oro con cierre y base metálicos. Acta notarial numerada de tir. lim. a 72. Realizado entre 1428 y 1490, consta de 49 folios decorados con 97 miniaturas del arte gótico francés ornamentadas con majestuosas orlas y letras capitulares policromadas sobre pan de oro.

SALIDA: 400 €.

579.- “LIBRO DE HORAS DEL OBISPO MORGADES.- Ms. 88” Cuyo manuscrito original se conserva en la Biblioteca Episcopal de Vic. B.: Millennium Liber, 2009. 14,5 cm., terciopelo bordado con cierre metálico. Cortes dorados. Estuche ed. en tela y expositor de metacrilato. Acta notarial numerada de tir. limitada a 995 ej. Ejemplar compuesto por 110 páginas con miniaturas de diferentes estilos y procedencias, pues siguiendo una práctica puesta de moda en el S. XIX, está compuesto por las páginas miniadas procedentes de otros códices, lo que convierte a este ejemplar en una privilegiada colección de páginas iluminadas de distintos estilos y talleres de los siglos XV y XVI.

SALIDA: 400 €.

580.- “LIBRO DE LOS JUEGOS DE AJEDREZ, DADOS Y TABLAS.- de Alfonso X el Sabio” Cuyo original se conserva en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. Scriptorium Ediciones Limitadas, 2011. Folio mayor, plena piel sobre tabla con nervios en la lomera. Ej. numerado

de tir. limitada a 390 ejemplares, realizados en PERGAMINO NATURAL. Ilustrado con 150 miniaturas realizado, se trata del documento más importante para el estudio de los juegos de mesa, y uno de los principales testimonios de la pintura de corte.

SALIDA: 5.000 €.

581.- “LEONARDO. SERIE AMBROISE”.- Edición homenaje a Leonardo da Vinci 500 años después de su muerte. B.: Skel, 2020. Ej. contenido en estuche ed. expositor que con una lámina que reproduce El Hombre de Vitruvio, en si medida original. Ej. numerado de tir. limitada.

SALIDA: 350 €.



575



569



573



580

Lotes subastados sólo por ofertas, hasta las 12:30 horas del 25 de abril

3001.- BARCELÓ, Miquel.- “CHINERÍAS” M.: Matador / La Fábrica, s.a. Folio mayor, cub., ej. en rama. Cuaderno de artista que acompaña al Volumen F de la revista.

SALIDA: 30 €.

3002.- ALFARO, Andreu.- Cuaderno de artista que reproduce dibujos originales e inéditos del autor, pertenecientes a cuatro series creadas durante los años 80 y 90, más un gouache de los años 60. M.: Matador / La Fábrica, s.a. Folio mayor, cub., ej. en rama. Acompaña al volumen L de la revista.

SALIDA: 30 €.



3003.- HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan.- Cuaderno de artista especialmente para Matador, que reproduce 17 obras originales realizadas por el artista en el verano de 2004. M.: Matador / La Fábrica, s.a. Folio mayor, cub., ej. en rama. Acompaña al Volumen H de la Revista.

SALIDA: 30 €.

3004.- “LUIS GORDILLO.- Un hueco en la memoria” Cuaderno de artista, vol. 1. Matador, La fábrica, s.a. (2003?) Folio, cub. 23 obras en técnica mixta realizadas especialmente por el artista para Matador, reproducidas en papel Old Mill Bianco, de Fedrigoni, de 250 gr.

SALIDA: 30 €.

3005.- DEL RÍO, José.- “DE LA MAR. 7 poemas de “ Ed. Cuévano, 1987. Folio, ej. en rama en estuche ed. Cuatro serigrafías de Eduardo Sanz sobre cartulina Biblos de la casa Guarro. Ej. numerado de tir. limitada a 250.

SALIDA: 50 €.

3006.- “SERGI AGUILAR. UN FILM DE PACO POCH”.- B.: Imp. Magnograf, 1983. Folio mayor oglongo, cub. Profusamente ilustrado con fotografías en b/n, ilustra el cortometraje sobre el artista.

SALIDA: 20 €.

3007.- (Arte s. XX) PONGE, Francis.- “BRAQUE LE RECONCILIATEUR” Genève: Roto- Sadag. 1948. SKIRA, Les Trésors de la Peinture Française. Folio mayor, cub. Ejemplar en rama, con láminas montadas a color.

SALIDA: 110 €.

3008.- (Arte hispanoamericano) “DEMARCO dynamique de l’image. GALERIE DENISERNE PARIS avril mai 1968”.- Paris: Société Mondiale d’Impression, 1968. 4º cuadrado, cub. Reproducciones en b/n, algunas a toda plana. Biografía del artista argentino, listado de exposiciones, de las 45 obras expuestas, y los 7 “múltiples”.

SALIDA: 45 €.

3009.- (Lito) JOAN MIRO. “FUNDACIÓ JOAN MIRÓ Centre d’Etudis d’Art Contemporani Parc de Montjuic, Barcelona”.- 1976. Folleto publicitario, 4 pgs., en cartóné, cubiertas con LITOGRAFIA A COLOR DE MIRO. 208 x 99 mm. Dedicatoria autógrafa de la historiadora de arte Maria Luisa Borrás.

SALIDA: 60 €.

3010.- (Arte s. XX) “CAMACHO. 40 / 101. GALERIE JAN KRUGIER”.- Genève: presses de Dumaret & Golay à Genève, 1974. Folio, cubierta ilustrada. 43 páginas en papel blanco y verde. Texto de Joyce Mansour. Reproducciones en b/n y color. Listado descriptivo de las 43 obras expuestas y de las exposiciones del artista. Tirada de 1000 ejemplares.

SALIDA: 190 €.

3011.- (Pintura española) “VICENTE LOPEZ”.- M.: Tip. Artística, s.a. Ed. Saturnino Calleja, Monografías de Arte dirigidas por G. Martínez Sierra. 4º, cub. Retrato. 13 pgs. más reproducciones montadas, en fototipia.

SALIDA: 50 €.

3012.- (Arte Hispanoamericano) “TAMAYO jueves 7 de julio · 1966. GALERIA MISRACHI”.- México D.F., 1966. Folio mayor (33 x 27 cm), cubiertas. Trítico con listado de las exposiciones de Rufino Tamayo y de los óleos y litografías en esta muestra. Una reproducción en colores y retrato del artista.

SALIDA: 190 €.

3013.- (Arte cubano) “ALEJANDRO”.- Catálogo de la exposición de Ramón Alejandro en la galería Jacques Desbrière de París, en febrero - marzo de 1971. 4º alargado (26’8 x 17’8 cm), cub. Cuidada edición, papel de hilo y tirada de 2000 ejrs. Textos de Roland Barthes (“A la recherche du nom”), Bernard Noël, S. Sarduy. Reproducciones a plena página.
SALIDA: 45 €.

3014.- “GUÍA OFICIAL DE ESPAÑA 1882”.- M.: Imp. Nacional, 1882. 4º, plena piel con hierros en los planos y nervios en la lomera. Roces. Cortes y contracantos dorados. 1118 pgs. Retratos grabados de Alfonso XII y María Cristina.
SALIDA: 50 €.

3015.- “GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- para el año de 1838” M.: Imp. Nacional. 228 pgs. Seguido del “ESTADO MILITAR de España. Año de 1838” M.: Imp. Nacional. 8º, plena piel decorada en oro en los planos; hierros en la lomera (faltas en la base). Enc. firmada GINESTA. Cortes dorados. Retratos y port. grabadas.
SALIDA: 50 €.

3016.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.- “GUÍA DEL RASTRO” M.: Taurus ed., 1961. 4º menor cuadr., tela ed. con sobrecub. (roces y una pequeña falta) 219 pgs. + 1 h. Ilustraciones de Eduardo Vicente y fotografías de Carlos Saura.
SALIDA: 70 €.

3017.- (Coleccionable) Etiquetas Líneas Aéreas.- 11 etiquetas de líneas aéreas: Brasil, Japón, Canadá, Colombia, etc. Raras.
SALIDA: 20 €.

3018.- “MAPA GENERAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA.- y de los países limítrofes” Publicado por el Insitituto Geográfico Argentino bajo la dirección del coronel Jorge J. Rohde. Bs. As., 1896. Publicado en cuatro cuarterones de 87 x 53 cm., entalados y plegados, en cub. orig. de tela ed. caligrafiada.
SALIDA: 225 €.

3019.- AUBERY, Jean.- “MEMOIRES POUR SERVIR A L’HISTOIRE DE HOLLANDE et des autres provinces-unies” París: Jean Villette, 1688. 8º, piel con lomera cuajada. 12 h. + 436 pgs. + 2 h.
SALIDA: 35 €.

3020.- BERTRAND, Victor Effendi.- “LES SILHOUETTES ANIMÉES A LA MAIN” París: Lib. de la science en famille Charles Mendel, 1892. 4º, hol. tela con tejuelo. 192 pgs. + 2 h. de publicidad. Numerosas figuras en texto, y al final, silueta de los recortables necesarios para llevarlas a cabo.
SALIDA: 40 €.

3021.- PELLICER DE OSSAU Y TOVAR, Joseph.- “EL SYNCELLO DE LA IGLESIA PATRIARCAL DE CONSTANTINOPLA desagaviadoL el sacro texto del génesis, en el capítulo nono... “ Valencia: Benito Macé, 1675. 4º menor, pasta con tejuelo. Cortes pintados. 36 h. + 284 pgs. Corto de márgenes. Palau 216834.
SALIDA: 130 €.

3022.- (Cánovas del Castillo) Volumen facticio.- Salas Ricomá, Ramón “Guía histórica y artística del Monasterio de Poblet” Tarragona, 1893. Rogent, Elías “Santa María de Ripoll. Informe sobre las obras realizadas en la Basílica y las fuentes de la restauración” B., 1887. Brondsted “Memoire sur les vases panathenaiques” París, 1833. Seis láminas grabadas. Las dos primeras obras, llevan dedicatorias autógrafas de los autores a D. Antonio Cánovas del Castillo. Ex-libris y sellos de tampón de “Biblioteca de Bellas Artes de Antonio Cánovas y Vallejo”.
SALIDA: 80 €.

3023.- “LES ÉCOLES DE CAVALERIE.- Versailles, l’écrole militaire, l’écrole de Saint Germain, Saint-Cyr, Saumur” París: J. Rothschild, 1896. 4º, hol. XXIV + 400 pgs. Profusamente ilustrado en texto y láminas.
SALIDA: 35 €.

3024.- “HOMENAJE DEL ARCHIVO HISPALENSE.- AL CUARTO CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DEL NUEVO MUNDO” (Curiosidades bibliográficas y documentos inéditos) Sevilla: Oficina de E. Rasco, 1892. 4º, cub. (añadido en la lomera) 51 pgs. + 2 h. Intonso. Reproducciones a toda plana y desplegadas. Tirada de 600 ej.
SALIDA: 40 €.

3025.- CASAUS Y TORRES, Andrés.- “RESPUESTA DEL ARAGONÉS AFICIONADO A LAS ANTIGÜEDADES DE SU REYNO al entretenimiento I del tomo XX de la Historia Crítica de España, en defensa del Real Panteón y Archivo de S. Juan de la Peña y de un diploma de S. Salvador de Oña” M.: Imp. Real, 1806. 4º menor, pasta con rueda dorada en los planos; hierros y tejuelo en la lomera. 2 h. + 405 pgs. + 1 h.
SALIDA: 90 €.



3.027



3.034

3026.- ALZEDO, Mauricio de.- “IERUSALEN CAUTIVA, y motivos sobre su destruicion: sucessos y entrega de los santos lugares de Palestina, a la serafica religion de S. Francisco” M.: María de Quiñones, 1642. 4º menor, enc. en papel de aguas. 4 h. + 184 pgs. + 4 h. Port. reforzada.

SALIDA: 225 €.

3027.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos con 21 h. que contienen 64 fotografías (algunas son reproducciones). 31 cm., tapas de bois durci, la anterior con bello relieve de gusto clásico con iniciales grabadas JC. Lomera en piel, y cierres metálicos.

SALIDA: 120 €.

3028.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos, que contiene 12 h. con 22 fotografía (alguna foto). Algunas h. llevan en el anverso decoración romántica impresa, enmarcando la foto. 27.5 cm., piel con tres flores gofradas en seco y motivos modernistas en oro. cierre metálico de muelle.

SALIDA: 90 €.

3029.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos; port. + 18 h. que contienen 46 fotografías (algunas son reproducciones). 27 cm., planos de piel, el anterior gofrado con motivos geométricos y dorados, con toques de color y dorado. Bello cierre metálico con pieza móvil en forma de racimo de uvas con hojas que gira y ajusta el grosor.

SALIDA: 80 €.

3030.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos. Port. + 18 h. que contienen 49 fotografías. Muchas hojas, en su anverso, van decoradas con motivos florales enmarcando la fotografía. 30 cm., enc. en piel gofrada en seco con motivos florales longitudinales en oro. Cierre metálico en formade V invertida.

SALIDA: 120 €.

3031.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos. Port. + 20 h. que incluyen 64 fotografías de diferentes épocas, y un retrato grabado. 29 cm., plena piel gofrada en seco; falta cierre metálico pero conserva los anclajes. Deterioros en la lomera. Algunas pgs. llevan decoración impresa en los anversos enmarcando la foto.

SALIDA: 80 €.

3032.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos con 25 h. que incluyen 50 fotografías (fotografías e ilustraciones); algunos deterioros. 15 x 20 cm., plena piel con gofrado de lacería en el plano. Cierre metálico.

SALIDA: 70 €.

3033.- THE PRIMROSE ALBUM.- Antiguo álbum de fotos. Port. + 17 h. con 34 fotografías (algunas son reproducciones de fotografías hindúes). 23.5 cm., plena piel con flores doradas gofradas en el plano, y medallón metálico troquelado con diseño de pastores. Bello cierre de estilo modernista, regulable en grosor mediante un sistema de rosca.

SALIDA: 80 €.

3034.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos; 25 h. con sendas fotografías (9 de ellas sobre metal). 15.5 cm., piel repujada en seco y oro con motivos geométricos; listón metálicos en los cantos y placa de hueso central en el plano ant. Conserva un solo cierre metálico (de dos).

SALIDA: 50 €.

3035.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos; 22 h. que contienen 21 fotografías. 17 cm., plena piel repujada en seco y oro; cierre metálico.

SALIDA: 50 €.

3036.- ÁLBUM POSTAL.- Álbum con 84 tarjetas postales., en b/n y a color, con la particularidad de que son, en su mayoría, vistas de puentes europeos. 37.5 cm., tela ed. ilustrada.

SALIDA: 20 €.

3037.- BALDINOTI, César.- “ARTE DE DIRIGIE EL ENTENDIMIENTO EN LA INVESTIGACIÓN DE LA VERDAD, Ó LÓGICA” M.: Imp. de Don Benito Cano, 1798. 4º menor, pasta con hierros y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. VIII + 367 pgs.

SALIDA: 60 €.

3038.- GONZÁLEZ, Pedro.- “ALGUNOS PUNTOS Y OBJETOS MONUMENTALES ANTIGUOS DEL ESTADO DE GUANAJUATO” Guanajuato: Imp. del Estado a cargo de Justo Palencia, 1895. Folio, cub. 20 pgs. Reproducciones fotográficas en negro.

SALIDA: 95 €.

3039.- PAINE BATES, Jerome.- “THE IMPERIAL HIGHWAY” Chicago: George W. Borland, 1881. 4º menor, hol., puntas. XXI + 687 pgs. Litografías a toda plana.

SALIDA: 40 €.

3040.- LÓPEZ DE AYALA Y DEL HIERRO, Jerónimo.- “SANTA MARÍA DE PORQUERAS” Gerona: Imp. y lib. de Paciano Torres, 1892. 4º, tela, cub. original. 60 pgs. + 1 h. Viñetas en el texto, y dos láminas.

SALIDA: 65 €.

3041.- GARRIGA Y NOGUÉS, Ramón M.- “DISCURSO LEÍDO ANTE EL CLAUSTRO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL en el solemne acto de recibir la investidura de doctor en Filosofía y Letras por...” M.: Imp. de F. Martínez García, 1863. 4º, tela caligrafiado en el plano. 58 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor a Mariano Viscasillas, un hebraísta y epigrafista español.

SALIDA: 35 €.

3042.- MANILA JOCKEY CLUB, 1881.- “CARRERAS EXTRAORDINARIAS que tendrán lugar en el hipódromo de Sta. Mesa en los días 1º y 2 de Abril” Manila: Imp. de la Revista Mercantil de V. de Lozaga y Comp., s.a. 8º menor, cartoné con lomera en tela. Alguna anotación manuscrita a lápiz.

SALIDA: 200 €.

3043.- VARELA, Tomás.- “ARTE DE ESCRIBIR CON LA MANO IZQUIERDA acomodado al uso de la derecha” M.: Imp. y fundición de Eusebio Aguado, 1844. 4º menor, cartoné. 24 pgs. + 2 láminas grabadas. Antigua firma en port.

Autografiado por el autor en la advertencia.

SALIDA: 50 €.

3044.- “TRAITÉ DES FEUX D’ARTIFICE.- Pour le spectacle” París: Charles-Antoine Jombert, 1747. 8º, pasta con lomera cuajada y cortes pintados. Bello frontis grabado + 13 láminas grabadas plegadas al fin.

SALIDA: 75 €.

3045.- RETZSCH, Moritz.- “EXPLANATIONS OF THE OUTLINES of... to Shakspeare’s dramatic works. Complete in one volume” Leipzig: Ernst Fleischer, 1847. 4º mayor oblongo, hol. (lomera fatigada) XCV pgs. Seguido de: “GALLERIE ZU SHAKSPEARE’S DRAMATISCHEN WERKEN. In umrissen erfunden und gestochen von...” Leipzig, 1847. Láminas grabadas.

SALIDA: 100 €.

3046.- (Toros) PERO, Gil.- “LES COURSES DE TAUREAUX description thecnique et pittoresque a l’usage des étrangers avec dessins explicatifs” Saint-Sebastien: Principaux libraires. Pau, Imp. Aréas. s.a, (ff. s. XIX) 8º m., cub. 133 pgs. + 3 hs. Dibujos en texto.

SALIDA: 180 €.

3047.- CERVANTES SAAVEDRA, Michel.- “Don Quichotte de la Manche” París: Imprimerie Ch. Hérissey, Paul Herissey, Succ. Librairie Renoyard, Henri Laurens Editeur, s.a. 4º, tela ed. estampada a color. 142 pgs + h. de tables des chapitres. Ilustraciones, en negro y a color, de Henry Morin.

SALIDA: 95 €.

3048.- CADALSO, José de.- “NOCHES LUGUBRES por...; seguidas del DELINQUENTE HONRADO, Drama en Prosa, Por D. Melchor GASPARD DE JOVELLANOS”.- Burdeos: Imp. de Lawalle jóven, 1818. 12º, hol. ruedas. Sello de tampón y nota manuscrita en portada.

SALIDA: 100 €.

3049.- “VIDA Y PERSECUCIONES DE FEDERICO BARON DE TRENCK.- escrita por él mismo, traducida del alemán por el señor Barón de B*** y del francés por D. Baltasar Driguet” 2 tomos en 1 vol. M.: Imp. de Villalpando, 1802. 2ª ed. 8º, pasta espa., tejuelo y ruedas en el lomo. XXXII + 224 pgs. + Retrato + 3 láms.; 235 pgs. + 4 láms. Palau 340144.

SALIDA: 190 €.

3050.- QUADRADO, José M^a.- “MUSEO BALEAR. Tomo IV, 2ª época, nº 8 - 1887, reimpresso: LA JUDERÍA DE LA CAPITAL DE MALLORCA EN 1391” Palma: Tip. hija de J. Colomar, 1931. 8º, tela, cub. orig. Pgs. 281 - 320.

SALIDA: 50 €.

- 3051.- “TESTAMENTARÍA EXCMA. SRA. MARQUESA DE SOMIÓ.-** Liquidación de la sociedad conyugal de la Marquesa y partición de la herencia de la Excma. Sra. D^a María Cristina Muñoz y Bernaldo de Quirós, Marquesa de Somió. Vol. 1º, contiene inventario general” Folio, plena piel caligrafiada en oro. Contiene distribución, liquidación de cuentas y relación de valores. Firmas autógrafas al fin.
SALIDA: 70 €.
- 3052.- MOLINA Y SAAVEDRA, Hernando de.-** “EPÍSTOLA APOLOGÉTICA A LA MAGESTAD CATÓLICA DE D. FELIPE EL GRANDE, dignissimo príncipe de la monarquía española” Colonia Agrippina: Cornelio Edmond, 1650. 4º menor, pasta con tejuelo. 425 pgs. Primera edición. Palau 174845: “El verdadero autor es Fr. Fulgencio Leitao, natural de Lisboa, quien se escudó bajo el seudónimo indicado”.
SALIDA: 250 €.
- 3053.- “RELACIÓN DE UN OFICIAL PRINCIPAL QUE HA ESTADO EN PRAGA.-** durante el sitio y que habiendo sabido en Dresde todo lo que el Enemigo ha divulgado en este assumpto, ha querido dar al público una noticia individual y exacta de los hechos, de que ha sido testigo” M.: imp. de la Gaceta, s.a. 8º, hol. tela. 12 pgs.
SALIDA: 30 €.
- 3054.- ARANGO Y ESCANDON, Alejandro.-** “ALGUNOS VERSOS” México: Imp. de Ignacio Escalante, 1879. 8º, cub. de papel de aguas. 87 pgs. + 1 h. Intonso, con sus barbas. Ej. sin numerar de tir. lim. y numerada.
SALIDA: 40 €.
- 3055.- PEREIRA DA CUNHA, A.-** “NAO. Resposta nacional as pretenções ibericas. Tomo I” Porto: Typ. de Francisco Pereira d’Azevedo, 1857. 8º, tela, cub. orig. VII + 216 pgs. + 1 h.
SALIDA: 30 €.
- 3056.- CASES, Bartholome.-** “CAMPANAS SIN VIDA, CAMPANAS CON ALMA, oración panegirica gratulatoria que en la iglesia parroquial de S^a Catalina Martir de la ciudad de Valencia, po raverse colocado seis campanas en su torre” Valencia: Antonio Balle, 1730. 8º, enc. de papel. 28 pgs. + 2 h.
SALIDA: 50 €.
- 3057.- CASTRO, Manuel Bautista de.-** “CRISIS DOXOLÓGICA, APOLOGÉTICA, Y JURÍDICA, por el monachato legitimo de el máximo padre San Gerónimo, en sus congregaciones monachales de España, Portugal y Lombardía” M.: Bernardo Peralta, s.a. 4º menor, pasta con filete dorado y lomerá cuajada. 28 h. + 4 láminas grabadas + 176 pgs. Palau 48787.
SALIDA: 200 €.
- 3058.- BORRELL, M.-** “TRATADO TEÓRICO Y PRÁCTICO DE DIBUJO con aplicación a las artes y a la industria” M.: Imp. y estereotipia de M. Rivadeneyra, 1866. Folio, hol., planos de tela ed. 3 vols. Profusión de láminas litográficas y cromolitográficas. Abundantes viñetas en texto.
SALIDA: 95 €.
- 3059.- SERRANO PUENTE, Vicente.-** “RELACIONES POR EL OCEANO ATLÁNTICO DEL MUNDO ANTIGUO CON LA AMÉRICA PRECOLOMBIANA” Gijón: Compañía Asturiana de Artes Gráficas, 1905. 8º, tela ed. caligrafiada. 92 pgs. + 2 h. Dedicatoria autógrafa del autor en h. de respeto, al Marqués de Toca.
SALIDA: 40 €.
- 3060.- RIBO, Jose Joaquín.-** “ESTUDIOS BIOGRÁFICOS del ex-ministro de ultramar EXCMO. SEÑOR DON VÍCTOR BALAGUER” M.: Imp. de T. Fortanet, 1876. 4º, plena piel (rozada y falta en la cabecera del lomo); filete y florón dorado en los planos. Cortes dorados. Retrato.
SALIDA: 40 €.
- 3061.- LEGUINA, Enrique de.-** “ESPADAS DE CARLOS V. Apuntes reunidos por...” M.: Lib. de Fernando Fe, 1908. 8º menor, hol., puntas. Cub. orig. 251 pgs. + 2 h.
SALIDA: 40 €.
- 3062.- BARBA, Alejandro.-** “FOOT BALL, BASSE BALL Y ALWN TENNIS” B.: Sucesores de M. Soler, s.a. 8º, tela ed. 151 pgs. + publicidad de la época. Figuras en el texto.
SALIDA: 30 €.
- 3063.- SCHREBER, G.M.-** “SYSTÉME DE GYMNASTIQUE DE CHAMBRE médicale et hygiénique ou représentation et description de mouvements gymnastiques...” París: Lib. de Victor Masson, 1856. 4º menor, hol. lomo liso. 2 h. + 84 pgs. Abundantes figuras en el texto.
SALIDA: 40 €.
- 3064.- SIMOND, L.-** “VOYAGE EN ITALIE ET EN SICILE” París: A. Sautelet et Cie., 1828. 8º, hol. Cub. orig. 2 vols.
SALIDA: 40 €.

3065.- ARÍZAGA, Javier de.- “ITINERARIOS BOTÁNICOS. Publicados y anotados por D. A. Federico Gredilla y Gauna, director del Jardín botánico de Madrid” Vitoria: Imprenta provincial, 1914. 4º menor, hol. 480 pgs. + 1 h. Tomo I, de II para ser completo. Muy raro en comercio.
SALIDA: 140 €.

3066.- “LAS HERVENCIAS DE ÁVILA.- Contienda histórico-literaria provocada por el Sr. D. Vicente de la Fuente y sostenida por D. Juan Martín Carramolino sobre la falsedad o verdad del notable suceso, que con tal título recuerda la Historia de Ávila” M.: Imp. de El Pensamiento Español, 1866. 4º, tela, conservando cub. orig. 90 pgs.
SALIDA: 40 €.

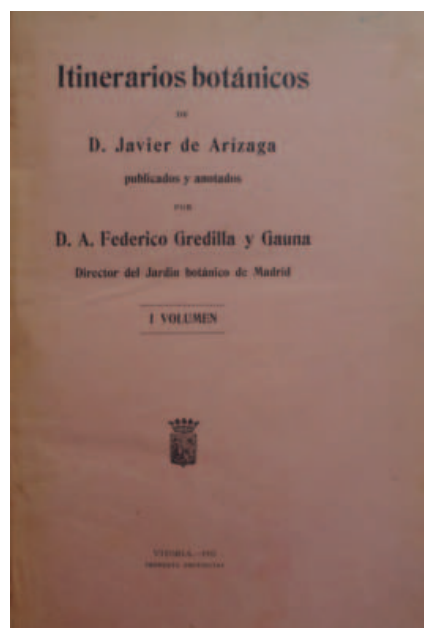
3067.- BARRAQUER Y ROVIRA, Joaquín.- “Determinación experimental de la intensidad de la FUERZA DE LA GRAVEDAD EN MADRID” M.: Imp. de la Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico, 1888. 4º, tela ed. caligrafiada. 598 pgs. + 1 h. + 5 lám. pleg.
SALIDA: 45 €.

3068.- HIPNOTISMO Y SUGESTIÓN.- SANCHEZ HERRERO, Abdón “El hipnotismo y la sugestión. Estudios de fisio-psicología y de psico-terapia” Valladolid: Hijos de J. Pastor, 1889. Junto a: BERTRÁN RUBIO, E. “Hipnotismo y sugestión. Estudio crítico. Aplicaciones a la terapéutica, a la medicina legal y a la pedagogía” B.: Espasa, s.a. Ambos, láminas fuera de texto.
SALIDA: 70 €.

3069.- AJOFRIN, Francisco de.- “ESPEJO DE PACIENCIA Y RESIGNACIÓN: vida, virtudes y milagros de S. Serafín de Monte-Granario ó de Asculi, religioso lego capuchino, canonizado por nuestro SS. Padre Clemente XIII” M.: Joaquín Ibarra, 1779. 4º menor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. XIV + 418 pgs. + 1 h. Retrato grabado en el frontis. En portada, dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 95 €.

3070.- CELLIEZ, A.- “LES REINES D’ESPAGNE. Suivies des reines de Portugal” París: P. C. Lehubry, s.a. 4º, hol. V + 361 pgs. Abundantes láminas litográficas.
SALIDA: 30 €.

3071.- GALVÁN, Mariano.- “CALENDARIO DE LAS SEÑORITAS MEGICANAS PARA EL AÑO 1838” Megico: Librería del Editor, s.a. (1837?) 12º, plen apiel gofrada en seco con filete dorado. Cortes dorados. 327 pgs. 7 grabados a toda plana, de los 10 que tendría que tener. Obra estimada.
SALIDA: 45 €.



3.065

3072.- A. de A.- “JAUNGOICOA ETA FORUAC. LA CAUSA VASCONGADA ANTE LA REVOLUCIÓN ESPAÑOLA” Vitoria: Imp. á cargo de D. Mateo Sanz y Gómez, 1869. 8º, tela. 73 pgs.
SALIDA: 55 €.

3073.- RAZOLA, Francisco.- “REGLAS Y LEYES QUE SE HAN DE OBSERVAR EN EL REVESION, MALILLA Y LOS CIENTOS, para jugar con perfección quien los entienda, y aprender quien no sepa” M.: Julián Viana Razola, 1828. 8º, plena piel gofrada en seco con rueda dorada. XIV + 154 pgs. + 1 h.
SALIDA: 55 €.

3074.- “ANDANÇAS É VIAJES DE PERO TAFUR.- por diversas partes del mundo avidos (1435-1439)” M.: Imp. de Miguel Ginesta, 1874. 8º, papel simulando piel. XXVII + 320 pgs. Intonso.
SALIDA: 40 €.

3075.- NAVARRO Y MORGADO, Joaquín.- “CANAL DE SUEZ. PASO DE LA BERENGUELA por el mismo” M.: Imp. de Miguel Ginesta, 1870. 4º menor, tela con lomera caligrafiada. Cub. orig. 101 pgs. Estado y mapa plegados.
SALIDA: 40 €.

3076.- PEREZ DEL BARRIO ANGULO, Gabriel.- “SECRETARIO Y CONSEGERO DE SEÑORES Y MINISTROS: cargos, materias, cuydados, obligaciones y curioso Agricultor de quanto el Gobierno y la Pluma piden...” M.: Francisco García de Arroyo, a costa de Manuel López, 1645. 4º menor, hol. post., lomo liso. 11 h. + 338 fls. num.
SALIDA: 95 €.

3077.- PORTILLA, Miguel de.- “VIDA, VIRTUDES Y MILAGROS del glorioso señor S. FRANCISCO DE SALES, natural del ducado de Saboya, Obispo y Príncipe de Ginebra...” M.: Imp. de Antonio Román, 1695. 8º, hol. lomo liso. 25 h. + Retrato grabado + 472 pgs.
SALIDA: 65 €.

3078.- “PASTOR BONUS: DOMINUS IESUS.- Sacerdos in aeternum, christus secundum ordinem Melchisedech: Exemplum dedit Crucem suam baiulantibus...” Mexici: Typographia Francisci Rodriguez Lupercio, 1676. 8º, perg. 17 h. + 67 + 81 + 75 fls. num. + 10 h.
SALIDA: 80 €.

3079.- QUINTANA, Eusebio.- “PRODIGIOSA VIDA del muy ilustre varón, y extático héroe, comunmente conocido por el P. de la Caridad, y por el predicador del amor de Dios el B.P. FRANCISCO CARACIOLO, fundador de la sagrada religión de los clérigos menores” M.: Oficina de Antonio Marín, 1769. Folio menor, perg. 8 h. + lám. grab. + 452 pgs.
SALIDA: 60 €.

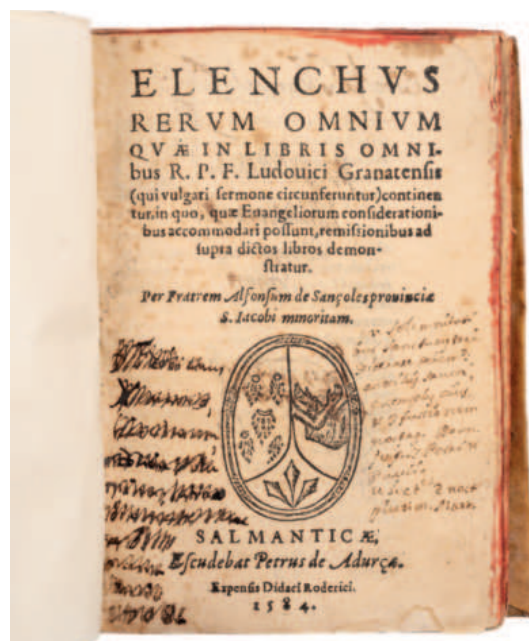
3080.- “PRÓLOGO.- COMIENZA EL TRATADO DEL MODO Y ESTILO QUE EN LA VISITACIÓN ORDINARIA SE HA DE TENER” 34 fls. num. + 2 h. Caligrafía gótica. Corresponde a la segunda parte de “Tractatus perutilis” de Martino de Frías, s. XVI. Hay ediciones de Burgos, 1528 y Salamanca, 1550.
SALIDA: 275 €.

3081.- GÓMEZ DE LA CORTINA, Joaquín.- “CARTILLA HISTORIAL Ó MÉTODO PARA ESTUDIAR LA HISTORIA” M.: Imp. de Don Eusebio Aguado, 1829. 8º, hol. con tejuelo. Cub. orig. 74 pgs. + 2 h. Leves moteados.
SALIDA: 40 €.

3082.- PERE TOMIC, Mossen.- “HISTORIAS E CONQUESTAS DELS EXCELLENTISSIMS E CATHOLICS REYS DE ARAGO E DE LUS ANTECESSORS, LOS COMTES DE BARCELONA” B.: Estampa La Renaixensa, 1886. 8º, pasta valenciana con rueda dorada en los planos; hierros y nervios en la lomería. Cub. orig. XV + 302 pgs. + 1 h.
SALIDA: 40 €.

3083.- “CONSTITUCIONES DE LA REAL ACADEMIA.- DE DERECHO ESPAÑOL Y PÚBLICO, BAXO LA ADVOCACIÓN DE SANTA BÁRBARA” M.: Imp. de Blas Román, 1781. 4º menor, pasta. 24 pgs. Papel de hilo, con buenos márgenes.
SALIDA: 60 €.

3084.- “LE TAUREAU BANNAL DE PARÍS”.- París: Pierre Marteau, 1689. 12º alarg., plena piel con triple filete en los planos, lomería cuajada. Cantos, cortes y contracantos dorados. 160 pgs.
SALIDA: 40 €.



3.085

3085.- SANÇOLES, Alfonso de.- “ELENCHUS RERVM OMNIUM quæ in libris omnibus R.P.F. Ludouici Granatensis (qui vulgari sermone circunferuntur) continentur, in quo, quæ Evangeliorum considerationibus...” Salmanticae: Petrus de Adurça, 1584. 8º, perg., cortes pintados. 10 h. + 260 fls. num. + bl. + 7 h. Antiguas anotaciones en port. y marginales. Primera edición. Palau 301662.
SALIDA: 250 €.

3086.- “DISCURSO EN IVSTIFICACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS HECHOS EN LA VILLA DE MATARÓ.- a instancia del procurador fiscal de la capitania general de 19 hasta 28 de julio 1638 y en la Real Audiencia a suplicación del mismo procurador fiscal de Iuan Miguel de Monrodon Alguazil ordianario de su magestad y de otros litis consortes” B.: Pedro Lacavallería, 1638. Folio menor, perg. 78 fls. num. (i.e. 76) Papel naturalmente oscurecido. Referencia el conflicto entre la Audiencia y la Diputación, cuando sus miembros fueron acusados de contrabando en los almacenes situados en Mataró y Arenys. Está escrito en castellano, catalán y latín. Papel naturalmente oscurecido.
SALIDA: 140 €.

3087.- VELÁZQUEZ, Luis Josef.- “ORÍGENES DE LA POESÍA CASTELLANA” Málaga: Herederos de D. Francisco Martínez, 1797. 4º menor, pasta con doble tejuelo. 141 pgs. + 1 h. Ej. intonso, sin desbarbar. Alguna antigua mancha de agua. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 65 €.

- 3088.- “TESTAMENT POLITIQUE DE CHARLES DUC DE LORRAINE.- ET DE BAR”** Lipsic: George Weitman, 1696. 8º menor, pasta, hierros en la lomera. XII + 83 pgs. Un único punto de polilla marginal atraviesa el ejemplar. Ex-libris de A. Cánovas del Castillo.
SALIDA: 40 €.
- 3089.- FERRARIS SOLER-ALEXANDRINI, Lucii.-** “PROMTA BIBLIOTHECA canonica, juridica, moralis, theologica necnon, ascetica, polemica, rubricista...” Matriti: Typographia Regia, 1786. Folio, pasta, lomera cuajada con nervios (roces) Cortes pintados. 10 tomos en 5 vols.
SALIDA: 80 €.
- 3090.- NIEUPOORT, G.H.-** “RITUUM, qui olim apud ROMANOS OBTINUERUNT, succincta explicatio, ad intelligentiam veterum auctorum facili methodo conscripta” Argentorati: Henr. Leonardi Steini, 1743. 8º, pasta con tejuelo. 15 h. + 670 pgs. + 37 h. + Láminas grabadas y grabados plegados.
SALIDA: 65 €.
- 3091.- “MANUAL DEL JUGADOR DE BILLAR.-** Probable origen del juego de billar, descripción é instrumentos con que se juega, principios fundamentales en que está basado, teoría del choque de los cuerpos esféricos y jugadas que resultan de su encuentro” M.: El libro de Oro, 1863. 8º, tela, cub. orig. 209 pgs. + 1 h. Figuras en el texto.
SALIDA: 45 €.
- 3092.- TUNINGIO, Geraerdo.-** “APOPHTHEGMATA.... ITALICA, GALLICA, HISPANICA” Officina Plantiniana Raphelengii, 1599. 8º, pasta con deterioros. Cortes pintados. 3 partes en 1 vol.
SALIDA: 275 €.
- 3093.- “DESCRIPTION DE LA GROTTTE DE VERSAILLES”.-** París, 1674. 8º menor, piel. 80 pgs. Ex-libris y sello de tampón de la “Biblioteca de Bellas Artes de Antonio Cánovas y Vallejo”, conocido fotógrafo español, sobrino de Antonio Cánovas del Castillo.
SALIDA: 40 €.
- 3094.- VEGA, Juan de.-** “RESPUESTA APOLOGÉTICA, MORAL Y ESCOLÁSTICA, acerca del frecuente uso de la confesión sacramental, donde juntamente se tratan, y disputan otras materias necessarias, de saber para aconsejar la frecuencia de este Sacramento y del de la Eucaristia” M.: Diego Díaz de la Carrera, 1659. 4º menor, perg. 12 h. + 288 pgs. Seguido de “ADICIONES a la respuesta apologetica”, 5 fls. num. + 1 h. Primera edición. Palau 354895.
SALIDA: 150 €.
- 3095.- LOPEZ DE LA HUERTA, Joseph.-** “EXAMEN DE LA POSIBILIDAD DE FIXAR LA SIGNIFICACIÓN DE LOS SINÓNIMOS DE LA LENGUA CASTELLANA” M.: Imp. Real, 1799. 8º, pasta con tejuelo. XIV + 246 pgs.
SALIDA: 80 €.
- 3096.- TIRTEAFUERA, Doctor.-** “PERSONAS, PERSONAJES Y PERSONILLAS (semblanzas al vuelo)” M.: Felipe Marqués, s.a. 8º, cub. 62 pgs. + 1 h.
SALIDA: 30 €.
- 3097.- VALDIVIELSO, Joseph de.-** “VIDA, EXCELENCIAS Y MUERTE del glormo. patriarca y esposo de Nuestra Señora San Joseph” Valencia: Joseph i Thomas de Orga, 1774. 8º, pasta (deslucida) con tejuelo. XVI + 534 pgs. + 1 h. Abundantes láminas grabadas.
SALIDA: 45 €.
- 3098.- ROCOLES, Jean Baptiste de.-** “LES IMPOSTEURS INSIGNES ou histoires de plusieurs hommes de néant de toutes nations” Bruxelles: Jean Van Vlaenderen, 1728. 8º, hol., hierros en la lomera. Cortes amarmolados. 2 tomos en 1 vol., port. a dos tintas y frontis en cada tomo. Retratos grabados.
SALIDA: 45 €.
- 3099.- GODINE JOVEN.-** “ELEMENTOS DE HYGIENE VETERINARIA, acompañados de algunas observaciones acerca del muermo, del huerfago, y del asma, y acerca de la cauterización” M.: Imp. de Ortega, 1829. 8º, pasta con tejuelo. XVI + 280 pgs. + 4 h.
SALIDA: 40 €.
- 3100.- “EL INCUNABLE BARCELONÉS DE 1468.-** Pro condendis orationibus iuxta gramaticas leges itteratis simi autoris Bertholomei Mates Libellus exorditur (GRAMÁTICA DE B. MATES) Reproducción en facsímile” B.: Escuela del Trabajo, 1942. 4º, perg. con cierres de lacería y estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada a 30 ej., nominativo destinado al insigne bibliófilo D. Ramón Miquel y Planas.
SALIDA: 45 €.
- 3101.- GONZÁLEZ DE HERRERA, Antonio.-** “DISCURSO ASTRONÓMICO, FÍSICO Y JUDICIARIO, o pronóstico por ocasión del cometa que se vio por diziembre del año passado de 1664 y por marzo de este año de 1665” Granada: Imp. Real de Baltasar de Bolibar, 1665. Folio, cub. papel de aguas. 16 fls. numerados.
SALIDA: 50 €.

- 3102.- “SAN FRANCISCO”.-** S.l.: Cunningham Curtiss & Welch, s.a. Folio menor, carpeta ed. en hol, puntas, conteniendo 24 fotografías en b/n montadas sobre el papel. Ppios. s. XX.
SALIDA: 45 €.
- 3103.- BARRALIS, Antonio.-** “CATECHISMO PER L’USO delle reali guardie wallone e forastieri stabiliti in Spagna” M.: Gioachin Ibarra, 1777. 8º, pasta con ruedas en los planos; hierros en la lomera. Cortes pintados. 4 h. + 299 pgs.
SALIDA: 30 €.
- 3104.- RICCIOLIO, Jo. Baptista.-** “PROSODIA BONONIENSIS REFORMATATA, et ex duobus tomis in unum...” Patavii: Sypis Seminarii, apud Joannem Manfre, 1746. 12º, perg. 6 h. + 695 pgs.
SALIDA: 60 €.
- 3105.- HUGUENIN.-** “DESCRIPTION DE LA FABRICATION DES BOUCHES A FEU en fonte de fer et des projectiles a la fonderie de liège” Bruxelles: Société typographique Belge, 1839. 4º, tela. 290 pgs. + 13 láminas plegadas.
SALIDA: 45 €.
- 3106.- LASSO DE LA VEGA, Jorge.-** “DICTÁMENES CIENTÍFICOS ACERCA DEL ICTÍNEO Ó BARCO-PEZ, para la navegación sub-marina, por la comisión de ciencias exactas, físicas y naturales del Ateneo Catalán” Habana: Lib. é imp. ‘El Iris’, 1863. 4º menor, tela, cub. orig. 57 pgs. Texto orlado.
SALIDA: 130 €.
- 3107.- FAXARDO, Joseph.-** “EL TRIBUNAL DE LAS DAMAS, copia auténtica de la executoria que ganó la modestia en el tribunal de la razón, representado por las Damas juiciosas de España” S.l.[M.]: Imp. de Joseph Francisco Martínez Abad, s.a. (1755?) 8º menor, cub. de papel. 32 pgs.
SALIDA: 50 €.
- 3108.- BIBILONI Y CORRÓ, Miguel.-** “RESEÑA HISTÓRICA-DESCRIPTIVA DEL CASTILLO DE BELLVER” Palma: Imp. de Felipe Guasp y Vicens, 1867. 4º menor, hol. lomo liso, cub. orig. 89 pgs.
SALIDA: 45 €.
- 3109.- [“ORDENANZAS PARA EL REAL COLEGIO DE SAN TELMO DE SEVILLA”.-** M.: Viuda de Ibarra, 1786] Folio, plena piel con rueda dorada en los planos (roces). 1 h. + 147 pgs. Falta port. Muy buen papel.
SALIDA: 60 €.
- 3110.- CAROT, J.-** “L’ALBUM DES GRANDS MAITRES” París: L. Turgis, s.a. 4º apaisado, cub. Port. + 12 litografías mostrando modelos de las escuelas italiana, francesa, española, holandesa y flamenca, representadas por Miguel Ángel, Leonardo, Rafael, Murillo, Ribera, Rubens, etc.
SALIDA: 45 €.
- 3111.- “MEMORIA Y RESUMEN.-** de los papeles presentados por el Oydor LUYVS VIEYRA EN EL NEGOCIO DE PORTUGAL. Sobre el cumplimiento de sus privilegios en las causas de la Corona, con el Duque de Lerma, y demás partes, de que los auténticos están en manos del señor Presidente de Castilla” Lisboa, 1624. Seguido de: “ADVERTENCIA DEL OYDOR LUIS VIEYRA, con los papeles inclusos, que de nuevo se ofrecen”; “IHS por parte del Oydor Luys Vieira, al señor presidente de Castilla, y más señores de la Junta, a que está temitido el negocio de Portugal, sobre el cumplimiento de sus privilegios y órdenes de su Magestad, passadas en conformidad dellos”; “por parte del oydor Luis Vieyra, al illustrissimo Señor Cardenal Presidente de Castilla...” y “Por parte del oydor Luys Vieyra al Illmo. Señor Cardenal... en las causas de los señores Marqués de Alenquer, Condes de Benavente y Duque de Lerma” Firma autógrafa de Luis Vieyra. Al fin, anotaciones manuscritas de época.
SALIDA: 40 €.
- 3112.- No hay lote**
- 3113.- Marina militar y arma de ingenieros.-** Manuel Baamonde y Ortega “Memoria de los servicios prestados por la MARINA MILITAR en la campaña del norte” M.: Imp. de Miguel Ginesta, 1878. Junto a: “Descripción de los trabajos de escuela práctica y ejercicios generales verificados en el establecimiento central del ARMA DE INGENIEROS EN GUADALAJARA el año de 1849” M.: Imp. Nacional, 1850. 4º menor, hol. lomo liso. 2 obras en 2 vols.
SALIDA: 40 €.
- 3114.- VAUBAN, Sebastien la Preste.-** “MEMOIRE POUR SERVIR D’INSTRUCTION DANS LA CONDUITE DES SIEGES ET DANS LA DEFENSE DES PLACES” Leide: Jean & Herman Verbeek, 1740. 4 h. + 204 pgs. + 29 láminas grabadas plegadas (compl.) Port. a dos tintas. Raro.
SALIDA: 250 €.
- 3115.- REBOULET.-** “HISTOIRE DE CLEMENT XI PAPE” Avignon: Claude Delorme, François Girard, 1752. 4º, pasta (deterioros y restauraciones). Cortes pintados. 2 tomos en 1 vol.
SALIDA: 30 €.

3116.- “HISTORIA DE LA VIDA, PRISIÓN, Y FUGA DE ELLA DE DON MANUEL FREYRE DE SILVA.- en el siglo, y Fray Manuel de San Josef en su religión de Carmelitos Descalzos, de nación Portugués...” M.: Imp. de Don Joseph Doblado, 1788. 8º menor, cub. de papel de aguas. 92 pgs.

SALIDA: 50 €.

3117.- “LA VERITÁ VENDICATA.- DA I SOFISMI DI FRANCIA, risposta allo scrittore delle pretensioni christianissime contra i principati del Re Cattolico” S.l.: s.i., 1667. Folio, perg. con hilos dorados. Tres partes en un vol.

SALIDA: 110 €.

3118.- “COPIA DE LA RESOLUCIÓN.- expedida por su Magestad, en el Pleyto seguido por la Santa Iglesia Cathedral Metropolitana de México, con la Sagrada Religión de la Compañía de Jesús de la provincia de Nueva-España, e Islas Philipinas, sobre la recaudación y paga de los diezmos” Sin datos de edición, circa 1736. Folio menor, enc. en papel. 1 h. por ambas caras, con anotación manuscrita de época: “Para que se sepa que en todas partes son, han sido y será ladrones...”.

SALIDA: 30 €.

3119.- PAULA BAQUERO, Francisco de.- “PANOPLIA SAGRADA. Instrucción dogmático-moral sobre la devoción a la Virgen, culto de las sagradas imágenes, y sufragio por las almas santas del purgatorio” Málaga: Oficina de D. Félix de Casas y Martínez, 1786. 8º, hol., post. 3 h. + 255 pgs. + 1 h. Raro.

SALIDA: 140 €.

3120.- Juan Evangelista Giraldey.- Escrituras de cesión de terrenos a favor del Mayorazgo que fundó con facultad Real el Sor. Conde Dn. Juan Evangelista Giraldey, I conde de Giraldey. Juan Evangelista Giraldey funda el mayorazgo con las aguas del río Genil, en Granada.

SALIDA: 50 €.

3121.- Discursos y conferencias.- 14 vols., discursos y conferencias: entrega de la medalla Echegaray a D. Santiago Ramón y Cajal, Real Academia de Ciencias Exactas por D. Antonio Aguilar y Vela, por el capitán de fragata D. José de la Puente y Bassave, Inauguración del monumento a Cristóbal Colón por la Junta Colombina en México, 1892, apertura del Archivo General de la Corona de Aragón, 1853, Ateneo de Madrid, Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, etc. Interesante lote.

SALIDA: 80 €.

3122.- “CONSTITUCIONES DE LA PIADOSA CONGREGACIÓN DE ESCLAVOS.- DE MARÍA SANTÍSSIMA DEL AMOR DE DIOS, y santos ejercicios, a mayor honra y gloria d eDios, y bien de las almas, establecida en la Iglesia del Real Colegio de Niños Desamparados de esta Corte” M.: Oficina de Don Antonio Muñoz del Valle, 1762. 8º, cub. de papel de aguas. 20 pgs. Port. con grabado y orla tipográfica.

SALIDA: 45 €.

3123.- Papa Clemente XI.- Decreto del Papa Clemente XI concediendo algunos subsidios para la prosecución de la guerra con los moros e instrucción sobre el subsidio de dos millones de ducados de plata sobre el Estado Eclesiástico del Reino y del de Nueva España, 1741. Copia conforme a los originales, 1790. Folio menor, cub. de papel de aguas. 23 pgs.

SALIDA: 110 €.

3124.- RIAÑO, Antonio de.- “... FUNDAMENTOS JURÍDICOS Y LEGALES EN DEFENSA DE LA JURISDICCION ORDINARIA ECLESIASTICA, que exerce el Vicario de la Ciudad de Xerez de los Cavalleros...” Sin datos de edición (s. XVII) Folio menor, hol. tela post. 68 fls. num. Antiguas manchas.

SALIDA: 30 €.

3125.- FAVENTINO, Martilo.- “QUÉ ES CONSTITUCIÓN. Pieza en un acto” Barcelona: Imp. de Piferrer, 1820. 36 pgs.

SALIDA: 30 €.

3126.- Relaciones diplomáticas de España.- Manuel de Marliani “Reseña de las relaciones diplomáticas de España desde Carlos I hasta nuestros días” M.: Imp. de D. F. Suárez, 1841. Junto a: W. R. de Villa-Urrutia “Ocios diplomáticos. La jornada del Condestable de Castilla á Inglaterra para las paces de 1604...” M.: Est. tip. de Fortanet, 1907. 2 obras en 2 vols.

SALIDA: 40 €.

3127.- PLANAS, Eusebio.- “HISTORIA DE UNA MUJER” B.: Est. lito-tipográfico de Juan Aleu y Fugarull, 1880. Folio mayor, cub. Ej. en rama. 49 láminas, de 50 que tendrían que ser.

SALIDA: 80 €.

3128.- MAIMBOURG, Louis.- “HISTOIRE DU LITHERANISME” París: Sebastien Mabre-Cramoisy, 1688. 8º, piel con superlibris. 2 vols. Ex-libris ant. propriet.

SALIDA: 50 €.

3129.- “IAMBLLICHl CHALCIDENSIS EX SYRIA COELE.- de vita pythagorae & protrepticae orationes ad philosophiam” Bibliopolio Commeliniano, 1598 (Colofón: Aegidios Radaeos ordinumerisiae typographus Franekerae, 1598) Texto a dos columnas. Pequeño grabado en port. y pequeñas figuras en el texto.
SALIDA: 150 €.

3130.- LASERNA, Fernando.- “JUSTICIA A LOS INGLESES ó impugnación al amante de la libertad civil y otros papeles de su especie” Cádiz: José María Guerrero, 1813. 8º, hol. tela. 108 pgs.
SALIDA: 50 €.

3131.- MAGNO, Alberto.- “ENCHIRIDION VERAE PERFECTAE que virtutis cum eiusde inductivis, signis, ac argumentis, paradisis animae merito nuncupatum” Antuerpiae: Greg. Bontium, 1543. 24º, papel de aguas. 70 fls. num. + 2 h. Grabado al reverso de la últ. h. Corto de márgenes.
SALIDA: 60 €.

3132.- HARRISSE, Henry.- “CRISTOFORO COLOMBO E IL BANCO DI S. GIORGIO” Génova: Tip. del R. Istituto Sordo-Muti, 1890. Folio, hol., puntas (enc. deter.) 186 pgs. + 1 h. Sin desbarbar. Frontis, y láminas en heliograbado.
SALIDA: 45 €.

3133.- CARVALHO BANDEIRA, Guilherme Joze.- “RHETORICA SAGRADA, ou arte de pregar novamente descoberta entre outros fragmentos literarios do grande P. Antonio Vieira” Lisboa: Luiz Joze Correa Lemos, 1745. 4º menor, perg. 8 h. + 37 pgs.
SALIDA: 45 €.

3134.- BLASI, Joseph.- “EPÍTOME DE LA ORTHOGRAPHIA CASTELLANA con los elementos de la typographia y un modo para enseñar a leer bien” B.: Imp. de Juan Pablo Marti, 1751. 12º, perg., restos de cierres de lacería. 12 h. + 78 pgs. Seguido de “ELEMENTOS DE LA TYPOGRAPHIA no solo necesarios para los principiantes en el Arte, si no también...” Mismo pie de imprenta. 4 h. + 34 pgs.
SALIDA: 60 €.

3135.- “TRIDUO SACRO.- Colección de poesías en que se expresan los misterios de la Pasión y Resurrección de Nuestro Señor Jesu-Cristo” M.: Imp. de la calle de Relatores, 1806. 8º, pasta espa. con tejuelo. Port. + 2 h. + 267 pgs. Láminas grabadas.
SALIDA: 40 €.



3.136

3136.- HERRERA, Augustín de.- “ORIGEN I PROGRESO DEL OFFICIO DIVINO I DE SUS OBSERVANCIAS CATOLICAS desde el siglo primero de la Iglesia al presente” Sevilla: Francisco de Lira, 1644. 4º menor, perg. 10 h. + 220 fls. num. Port. grabada, reforzada. Palau 114019.
SALIDA: 225 €.

3137.- ALCALÁ, Pedro de.- “VIDA del U. siervo de Dios el M.R.P. presentado Fr. Francisco de Possadas del Sagrado Orden de Predicadores, hijo del Convento de Scala-Coeli, extra muros de la Ciudad de Córdoba” Córdoba: Acisclo Cortés de Ribera Prieto, 1728. 4º, hol. 8 h. + 814 pgs. Port. con orla tipográfica. Ex-libris del escritor y político cordobés Feliciano Ramírez de Arellano, Marqués de la Fuensanta del Valle.
SALIDA: 60 €.

3138.- LASSO DE LA VEGA, Jorge.- “DESAHOGO CRÍTICO SOBRE COSAS QUE ATAÑEN A LA MARINA DE ESPAÑA, su estado decadente y medios intentados o propuestos para su restauración” San Fernando: Imp. de D. Juan Franco, 1835. 12º, cub. de papel de aguas. 23 pgs.
SALIDA: 30 €.

3139.- FRANCHI DE ALFARO, Antonio.- “HISTORIA DE LAS ESPEDICIONES Y TRIUNFOS DE LAS ARMAS ESPAÑOLAS. Tomo I” M.: Eusebio Aguado, 1831. 4º menor, hol. XII + 178 pgs. + 2 h. En port. consta tomo I, pero es único publicado. Alguna antigua mancha. Palau 94579.
SALIDA: 45 €.

- 3140.- “CATÁLOGO DE LA REAL ARMERÍA.**- mandado reimprimir por S.M. siendo caballero, balletero y montero mayor el Excmo. Señor D. Joaquín Fernández de Córdoba” M.: Aguado, impreso de cámara de S.M. y de su Real Casa, 1854. 4º menor, hol. XVIII + 200 pgs. Segundo de “Glosario compuesto de varias palabras cuya explicación es necesaria para la inteligencia del catálogo” 119 pgs. 10 lám. grabadas.
SALIDA: 55 €.
- 3141.- DEPPING, G.B.-** “ROSA DE ROMANCES ó romances sacados de las ‘rosas’ de Juan Timoneda, que pueden servir de suplemento a todos los romanceros” Peipsique: F. A. Brockhaus, 1846. 8º, hol., puntas. 112 pgs. Pequeño sello de tampón en port.
SALIDA: 40 €.
- 3142.- OVIDIO.-** “LES METAMORPHOSES de” París: L. Duprat, Letellier, 1802. 8º, hol. 2 tomos en 1 vol. Frontis y láminas grabadas.
SALIDA: 30 €.
- 3143.- FORONDA Y AGUILERA, Manuel de.-** “ESTANCIAS Y VIAJES DEL EMPERADOR CARLOS V, desde el día de su nacimiento hasta el de su muerte” M.: Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1914. Folio mayor, hol., puntas; filete dorado en los planos, nervios en la lomera.
SALIDA: 160 €.
- 3144.- ARQUEOLOGÍA NAVAL.-** Rafael Monleón “LAS CARABELAS DE COLÓN. Estudio de Arqueología Naval” M., 1891. 8º, cub. Ilustrado. Junto a: Francis Steinitz “THE SHIP, its origin and progress; being a general history from its first invention...” London, 1849. Folio, hol. Viñetas y despleables.
SALIDA: 45 €.
- 3145.- Goya. 2 obras.-** SANCHEZ CANTÓN “VIDA Y OBRAS DE GOYA” M.: Ed. Peninsular, 1951. Junto a: LASZLÓ, Andrés “LOS AGUAFUERTES DE GOYA” B.: Ed. Tartessos, 1946. Ilustrados a color y negro.
SALIDA: 40 €.
- 3146.- RAMBERT.-** “LA MISÈRE. Dessins et texte” París: Blandin, 1851. Folio, cartoné, reforzado en la lomera. Port. litogr. + 8 litografías a toda plana con h. de texto.
SALIDA: 80 €.
- 3147.- “RÉCITS DE GUERRE. SOUVENIRS DU CAPITAINE PARQUIN 1803 - 1814.-** Dessins par F. de Myrbach, H. Dupray, Walker, L. Sergent, Marius Roy. Introduction para Frédéric Masson” París: Boussod, 1892. Folio cuadr., hol. (faltas en la lomera) puntas. VIII + 168 pgs. Profusamente ilustrado en texto, a toda y doble plana.
SALIDA: 40 €.
- 3148.- “LE RÉGULATEUR DES CHEVALIERS MAÇONS.-** ou les quatre ordres supérieurs, suivant le régime du grand-orient” París: Caillot, Brun, s.a. 4º, cub. de papel. 80 pgs. Frontis grabado desplegable.
SALIDA: 45 €.
- 3149.- “DISCOURS MERVEILLEUX.-** de la vie, actions & deportemens de la Roynne CATHARINE DE MEDICIS” La Haye: Adrian Vlacq, 1660. 24º, guaflex. 180 pgs.
SALIDA: 45 €.
- 3150.- DOUTERLUIGNE, Pierre.-** “DES RACES CHEVALINES DE LA BELGIQUE et des institutions hippiques de l’Europe” Bruxelles: G. Stapleaux, 1850. 4º, hol., nervios. 160 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 30 €.
- 3151.- BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel.-** “SÁTIRA CONTRA LOS HOMBRES EN DEFENSA DE LAS MUJERES” M.: Imp. de Don Eusebio Aguado, 1829. 12º, cub. 43 pgs.
SALIDA: 60 €.
- 3152.- “OTAVAS A LA INMACULADA CONCEPCIÓN.-** de la siempre Virgen María Madre de Dios y Señora nuestra” Granada: casa de Martín Fernández, 1616. 8º, cub. de papel de aguas. 4 h. Manchas en la primera h.
SALIDA: 30 €.
- 3153.- “CEREMONIAL.-** aprobado por el Rey Nuestro Señor para el acto solemne de la jura de su Augusta Hija primogénita la Serma. Señora Infanta DOÑA MARÍA ISABEL LUISA COMO PRINCESA HEREDERA de la corona de estos reinos, qu ese celebra en la iglesia del Real Monasterio de S. Gerónimo de esta corte el día 20 de junio de 1833” M.: oficina de D. E. Aguado. Folio menor, cub. 16 pgs. Leve mancha en el margen ext.
SALIDA: 40 €.
- 3154.- CAÑAVERAS, Román M.-** “REGLAS PARA HABLAR Y ESCRIBIR CON ALGUNA PROPIEDAD EL CASTELLANO” Salta: Imp. de El Diario Popular, 1885. 8º, tela ed. VIII + 172 pgs. + 4 h. Dedicatoria autógrafa del autor en la port. Raro.
SALIDA: 40 €.

3155.- GUICCIARDINI, Francesco.- “PROPOSITIONI, OVERO CONSIDERATIONI in materia di cose di Stato, sotto titolo di avvertimenti, avvedimenti civili & concetti politici” Vinegia: Altobello Salicato, 1588. 4º menor, perg. 8 h. + 156 fls. num.

SALIDA: 80 €.

3156.- OBLIGADO, P.- “TRADICIONES ARGENTINAS” Edición ilustrada. Junto a: PALMA, Ricardo “TRADICIONES PERUANAS” 4 vols. B.: Montaner y Simón, 1893-1903. 2 obras en 5 vols., hol., perg., planos de tela ed. estampados.

SALIDA: 35 €.

3157.- SEGUR, Conde de.- “ATLAS PARA LAS HISTORIAS, ROMANA Y DEL IMPERIO DE ORIENTE... traducidas por Don Alberto Lista” M.: Don Tomás Jordán, 1832. 4º apaisado, hol. 21 pgs. + 20 láminas litográficas. Ex-libris.

SALIDA: 80 €.

3158.- “MEMORIA LEIDA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL.- en la sesión pública del presente año 1870” M.: Imp. y est. de M. Rivadeneyra, 1870. Folio menor, plena piel con filete dorado en los planos; hierros y caligrafía en la lomera. 38 pgs.

SALIDA: 30 €.

3159.- “ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA.- Periódico semanal de literatura, artes y ciencias” B.: Montaner y Simon, 1883. Año II, desde enero a 24 de diciembre de 1883. Folio mayor, hol., planos de tela ed., ant. bellamente estampado en oro y negro. Abundantes grabados en texto, a toda y a doble plana.

SALIDA: 50 €.

3160.- “ATLAS HISTÓRICO Y TOPOGRÁFICO DE LA GUERRA DE ÁFRICA, sostenida por la Nación Española contra el Imperio Marroquí en 1859 y 1860”.- Lo publica de Real orden el Depósito de la Guerra, á cargo del cuerpo de Estado Mayor del Ejército, con presencia de los documentos oficiales ... Publicado por el Depósito de la Guerra a cargo del cuerpo de Estado Mayor del Ejército, 1960. Gran folio apaisado (552 x 705 mm.), hol. tela. Tres partes: Documentos descriptivos, Mapas y planos (20 láminas, alguna desplegable) y Panoramas (11 láminas).

SALIDA: 225 €.

3161.- MESTRES, Apeles.- “CANSONS ILUSTRADAS. Acompañadas algunas d'ellas ab música autografiada por Joseph Rodoreda” B.: I. López, s.a. 8º, tela ed. estampada. 206 pgs. + 1 h. Ilustrado. Anteportada cromolitográfica.

SALIDA: 30 €.

3162.- AMORT, Eusebio.- “CONTROVERSIA DE REVELATIONIBUS AGREDANIS EXPLICATA, cum epicrisi ad ineptas earum Revelationum Vindicias” Augustae Vind. & Herbipoli, 1749. 4º, pasta con tejuelo. XXXVIII + 788 pgs. + 2 h.

SALIDA: 80 €.

3163.- “ALBUM DE VINGT BATAILLES DE LA RÉVOLUTION ET DE L'EMPIRE”.- Sin datos de edición, s. XIX. 20 láminas grabadas al cobre, 13 de ellas con ligero toque de color de época, entre ellas, grabados de Napoleón, el sitio de Zaragoza, la batalla de Waterloo, la batalla de Ocaña, de París, de Talavera, el paso de Sierra Morena, etc.

SALIDA: 150 €.

3164.- (Cervantina) RIVERO, Atanasio.- “POLLINERÍA ANDANTE. Compuesta por... y dedicada al Centro Asturiano” Habana: Imprenta Avisador Comercial, 1905. 8º, cub. 62 pgs. + 1 h. Monólogo humorístico de lo que le pasó a Sancho Panza al ir caballero en una borrica, y que suele ser retrato de lo que sucede muchas veces entre humanos.

SALIDA: 40 €.

3165.- [LÓPEZ LORENZO].- “A LOS HÉROES DEL CALLAO EL 2 DE MAYO DE 1866.- ¡HONOR Y GLORIA! Dedicán este recuerdo varios españoles residentes en la República Argentina” Bs. As.: s.i., s.a. Folio menor, hol. lomo liso, plano de tela ed. estampado. 72 + II pgs. Retrato.

SALIDA: 40 €.

3166.- “MANIFESTACIÓN.- en que se publican muchos y relevantes servicios y nobles hechos con que ha servido a sus SEÑORES REYES LA EXCENTÍSIMA CIUDAD DE BARCELONA” B.: Juan Francisco Piferrer, 1794. 8º, perg. 455 pgs.

SALIDA: 60 €.



3.160

3167.- PAUTA MARTI, Francisco de.- “TACHIGRAFÍA CASTELLANA, Ó ARTE DE ESCRIBIR con tanta velocidad como se habla, con la misma claridad de la escritura común” [M.]: Imprenta sita calle de Capellanes, 1803. 4º menor, hol. XV + 75 pgs. + 16 lám. Seguido de “Suplemento a la tachigrafía castellana” 16 h. + IV lám. Port. reforzada.
SALIDA: 130 €.

3168.- ALBERTI, Leandro.- “ISOLE APPARTENENTI ALLA ITALIA” Venetia: Gio. Maria Leni, 1576. 4º, perg. a la romana; cortes pintados. 69 fls. num. (i.e. 96) Escudo grabado en port. Alguna mancha marginal de humedad.
SALIDA: 275 €.

3169.- CULTURA CATALANA s. XV.- “Conferencias leídas en el ATENEO BARCELONÉS sobre el estado de la cultura española y particularmente CATALANA EN EL SIGLO XV” B.: Imp. de Henrich y compañía en comandita, 1893. 4º menor, plena piel caligrafiada. Junto a: Gudiol, Monssen Joseph “Traducció dels usatges, les més antigues constitucions de Catalunya y les costumes de Pere Albert” Folio, hol. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 50 €.

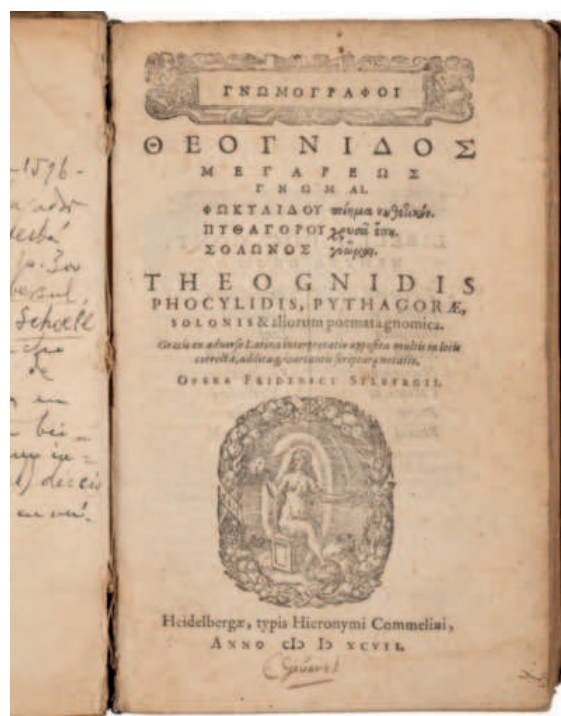
3170.- BOUHOURS, P.- “PENSEES INGENIEUSES DES ANCIENS ET DES MODERNES” París: Veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy, 1693. 8º, piel con tejuelo. Frontis + 17 h. + 288 pgs.
SALIDA: 40 €.

3171.- GRIFFIS, William Elliot.- “COREA. The Hermit Nation” New York: Charles Scribner’s Son, 1882. 4º menor, tela ed. decorada. XXIII pgs. + 2 h. + 462 pgs. + 1 h. Frontis, viñetas en el texto, láminas y un mapa plegado.
SALIDA: 30 €.

3172.- BERBRUGGER, A.- “NOUVEAU DICTIONNAIRE de poche ESPAGNOL - FRANÇAIS...Partie Espagnole - Française” París: publié par Baudouin, 1829. 16º, hol., hierros y ruedas en el lomo, planos ligeramente roz. 650 pgs.
SALIDA: 45 €.

3173.- (P. Manuel de LACUNZA Y DIAZ) “VUES SUR LE SECOND AVENEMENT DE J.C. ou Analyse de L’OUVRAGE DE LACUNZA sur cette importante matière”.- París: Eberhart, 1818. 4º, plena piel, lomo liso. 120 pgs. Se adjunta otra obra impresa en 1941, sobre la filosofía de este jesuita chileno, perseguido por la Inquisición por sus postulados, donde anunciaba la SEGUNDA VENIDA DEL MESIAS PARA DERROTAR A LOS APOSTATAS.
SALIDA: 225 €.

3174.- (Cultivo de agrios) LAURIAC, R.- “Le Maroc terre d’Agrumes” Casablanca: Imprimeries Réunies du “Petit Marocain” et de la “Vigie Marocaine”. Circa años 30. 4º, cub. Profusamente ilustrado con fotografías en b/n.
SALIDA: 60 €.



3.175

3175.- SYLBURGII, FRIDERICI.- “THEO G N I D I S P H O C Y L I D I S P Y T H A G O R A E s o l o n i s & aliorum poemata gnomica” Hiedelbergae: Hieronymi Commelini, 1697. 8º, perg. 4 h. + 152 pgs. Seguido de: “CANTERI, Gulielmi “LYCOPHRONIS CHALCIDENSIS” Hieronymum Commelinum, 1696. 8 h. + 192 pgs. Ex-libris de ant. propietarios.
SALIDA: 130 €.

3176.- ROSIERS, Le Turcq des.- “LE CAFE. Une révolution dans ses PROCÉDES DETORREFACTION” París: Imp. Chaix, 1890. Publications de la Société Française D’Hygiène. 4º, cub. con texto orlado. 16 pgs.
SALIDA: 95 €.

3177.- ALMAGRO, Martín.- “AMPURIAS. Histoire de la cité et Guide des Fouilles” B.: Suc. Tip. Carreras, 1958. 8º, cub. 170 pgs. Fotografías, láminas y planos plegados.
SALIDA: 45 €.

3178.- “LOS CUATRO PRIMEROS ESCRITOS DE MARCELINO MENENDEZ Y PELAYO y SU PRIMER DISCURSO por Manuel Rubio Borrás”.- B., Imp. Moderna. 1912. Gustavo Gili Ed. 4º, cub. 87 pgs. Papel de hilo. Retrato y láminas.
SALIDA: 40 €.

3179.- VICENTE, Gil.- “TRAGICOMEDIA DE DON DUARDOS. Editada por DAMASO ALONSO”. M.: C.S.I.C. Instituto Antonio de Nebrija, 1942. 8º, cub. Intonso. 109 pgs. **SALIDA: 40 €.**

3180.- RISUEÑO DE AMADOR, B.- “Quels avantages La médecine-pratique a-t-elle retirés DE L'ÉTUDE DES CONSTITUTIONS MÉDICALES ET DES EPIDERMIES? Question proposée par... de Carthagène (Espagne)” Montpellier: l'imprimerie de Mme. Ve. Picot, 1829. 4º alarg., cub., papel sin desbarbar. 147 pgs. **SALIDA: 90 €.**

3181.- (Calderón de la Barca) “HOMENAGE A CALDERON Monografías LA VIDA ES SUEÑO”.- M.: Imprenta y Librería de Nicolás Gonzalez, 1881. Folio mayor, hol. 339 pgs. + 1 h., de índices. Con retrato grabado por Maura, litografías y cromolitografías a toda plana. **SALIDA: 180 €.**

3182.- (Filosofía) BOSSET, Mr.- “ABREGÉ DE L'ESSAI de MONSIEUR LOCKE, SUR L'ENTENDEMENT HUMAIN, Traduit de l'Anglois par... “. Geneve: Chez Pellissari & Comp, 1738. 4º, hol., cortes pintados. xii + 280 pgs. Viñetas. **SALIDA: 225 €.**

3183.- DIAMANT BERGER, Jean Claude.- “COLORIAGE EN L'HONNEUR DE FEDERICO GARCIA LORCA MORT”. Paris, GLM. 1971. 4º, cub. 28 pgs. Tirada limitada (264/ 510). **SALIDA: 45 €.**

3184.- “CROQUADES PAR V. ADAM”.- Lith. de Lemercier, s.a. (s. XIX) Folio, hol. lomo liso. 12 láminas litográficas. **SALIDA: 80 €.**

3185.- BARBARIN, Georges.- “LA PETITE ILLUSTRATION. Revue Hebdomadaire. Illustrations de Delaris” N° 784 y 785. Paris: L'illustration, 1936. Folio, cub. Láminas intercaladas en negro. Novela por entregas que se ofrecía semanalmente a los suscriptores de L'illustration. **SALIDA: 45 €.**

3186.- (Pesca) FARIO, Max.- “LA TRUITE. Sa Pêche Pratique á l'Ecole des Gitans” Alençon (Orne): Imp. Alençonnaise, 1956. 4º, cub. ilustrada. 94 pgs. Ilustraciones del autor sobre los diversos tipos de cebos y anzuelos. **SALIDA: 45 €.**

3187.- (Viajes) MOYNE, L'Abbé.- “L'ITALIE. Guide du jeune voyageur” Rouen: Mégard et Cie., 1863. 4º, tela edit. con estampaciones doradas en planos y lomo. 400 pgs. Con CUATRO BELLOS GRABADOS AL ACERO. **SALIDA: 90 €.**

3188.- “500 FOTOS DE LA GUERRA.- Prólogo de Francisco de Cossío” Valladolid: Imp. Castellana, 1937. 4º menor, cub., con lámina montada Lomera deter. 320 pgs. Reproducciones fotográficas. Intonso. **SALIDA: 90 €.**

3189.- AZARA, Félix de.- “DESCRIPCIÓN É HISTORIA DEL PARAGUAY Y DEL RÍO DE LA PLATA. Tomo I” Imprenta Nacional, 1973. Edición facsímil de la de M: Imp. de Sánchez, 1847. 8º, cub. Retrato y estado plegado. **SALIDA: 50 €.**

3190.- SAINT-HILAIRE, Auguste de.- “VOYAGE A RIO-GRANDE DO SUL (Brésil)” Orléans: H. Herluison, 1887. 4º, piel. VIII + 644 pgs. Plano plegado al fin. Frontis, retrato grabado. Hoja de respeto rota. Dedicatoria a ant. propietario en portadilla. **SALIDA: 45 €.**

3191.- OLIVEIRA BELLO, Antonio María.- “CULINARIA PORTUGUESA” Lisboa: Edição do autor, s.a. 4º, símil piel, caligrafiada. 383 pgs. Una lámina y dos tablas plegadas; retrato del autor. Publicado por el autor, un clásico de la cocina portuguesa, en tirada de, al parecer, pocos ejemplares. **SALIDA: 30 €.**

3192.- LA NOVELA MUNDIAL.- 6 títulos en un vol.: Pedro de Répide “La torre sin puerta” 1928. 60 pgs. + 2 h. Antonio Zozaya “Miopita” 1927. 61 pgs. + 1 h. “Inés de Magdala” 1928. 59 pgs. + 2 h. Ramón del Valle Inclán “El terno del difunto” 1926. 61 pgs. + 1 h. “La hija del capitán” 1927. 59 pgs. + 2 h. “Ligazón” 60 pgs. + 2 h. Todos con sus cub. orig. 8º, hol. lomo liso. **SALIDA: 30 €.**

3193.- LA NOVELA MUNDIAL.- 5 títulos en un vol.: Armando Palacio Valdés “José” 1927. 127 pgs. “Crotalus horridus” 1928. 62 pgs. + 1 h. Pío Baroja “El horroroso crimen de Peñaranda del Campo” 1926. 60 pgs. + 2 h. “El capitán mala sombra” 1928. 62 pgs. + 1 h. “La casa del crimen” 1926. 64 pgs. Todos con sus cub. orig. 8º, hol. lomo liso. **SALIDA: 20 €.**

3194.- Cinco cuentos infantiles.- “El grumete” Apostolado de la Prensa. “La promesa” Apostolado de la Prensa “Niños buenos y niños malos” Ramón Sopena ed. Cristóbal Schmid “El nido del pájaro” Ramón Sopena ed. Carmen Eulate Sanjurjo “Isabel la Católica” Casa ed. Araluce. 5 obras en 5 vols., todas ilustradas y con enc. ed. ilustrada.

SALIDA: 20 €.

3195.- NERUDA, Pablo.- “LAS UVAS Y EL VIENTO” Santiago de Chile: Ed. Nacimiento, 1953. 4º, cub. 422 pgs. + colofón. Primera edición.

SALIDA: 40 €.

3196.- “LE DUC DE LOUBAT 1831-1894”.- París: Typog. Chamerot et Renouard, 1894. Folio, tela. Cub. originales. Retrato, láminas y reproducciones a toda y doble plana. Ej. nominativo al Marqués de la Vega de Armijo.

SALIDA: 40 €.

3197.- GAUDENSIS, Iacobus.- “ALBERTI MAGNI LIBELLUS novilissimus, de adhaerendo Deo, omnibus in Christo pie veure volentibus utilissimus” Antuerpiae: Greg. Bontium, 1545. 24º, cub. de hule. Sin paginar. Grabado al reverso de la última h.

SALIDA: 75 €.

3198.- MACARRÓN, A.- “SAN MARTÍN - VALL DE VIAÑA” Grabado al aguafuerte. Huella: 57 x 88 mm. Papel: 141 x 190 mm. Numerado 30/250, titulado a lápiz y firmado por el artista.

SALIDA: 40 €.

3199.- Pareja de litografías.- Pareja de litografías inglesas, acuareladas, tituladas al pie. Huella: 107 x 143 mm.

SALIDA: 60 €.

3200.- Paisaje.- Grabado al aguafuerte, sin firma visible. S. XX. 32.5 x 51.5 cm.

SALIDA: 70 €.



3.192



3.198

ÍNDICE

A

AJOFRIN, Francisco de. Núm. 3069
ALBERTI, LEANDRO. Núm. 3168
ALCALA, PEDRO DE. Núm. 3137
ALFARO, ANDREU. Núm. 3002
ALMAGRO, Martín. Núm. 3177
ALZEDO AVELLANEDA, MAURICIO DE. Núm. 3026
AMORT, Eusebio. Núm. 3162
ARANDA, Juan de. Núm. 542
ARANGO Y ESCANDON, Alejandro. Núm. 3054
ARIZAGA, JAVIER DE. Núm. 3065
AUBERY, JEAN. Núm. 3019
AVILA Y ZUÑIGA, Luis de. Núm. 537
AZARA, FELIX DE. Núm. 3189

B

BALDINOTI, CÉSAR. Núm. 3037
BARBARIN, Georges. Núm. 3185
BARCELÓ, MIQUEL. Núm. 568
BAROJA NESSI, RICARDO. Núm. 566
BAROJA, PIO. Núm. 3193
BARON DE TRENCK, Federico. Núm. 3049
BARRALIS, ANTONIO. Núm. 3103
BARRAQUER Y ROVIRA, JOAQUÍN. Núm. 3067
BARTOLI, PIETRO SANTI. Núm. 546
BARTOLO, PIETRO SANTES. Núm. 548
BERBRUGGER, A.. Núm. 3172
BERTRAND, VICTOR EFFENDI. Núm. 3020
BIBILONI Y CORRÓ, MIGUEL. Núm. 3108
BIEL, Gabriel. Núm. 536
BLASI, JOSEPH. Núm. 3134
BORRELLY, M.. Núm. 3058
BOSSET, Mr.. Núm. 3182
BOUHOURS, P.. Núm. 3170
BRETON DE LOS HERREROS, Manuel. Núm. 3151

C

CADALSO, Jose de. Núm. 3048
CALDERON DE LA BARCA, Pedro. Núm. 3181
CAÑAVERAS, ROMAN M.. Núm. 3154
CAROT, J.. Núm. 3110
CARVALHO BANDEIRA, GUILHERME JOZE. Núm. 3133
CASAS, Fray Bartolome de las Casas. Núm. 3056
CASAUS Y TORRES, Andres. Núm. 3025
CASTRO, MANUEL BAUTISTA DE. Núm. 3057
CELA, CAMILO JOSE. Núm. 567
CELLIEZ, A.. Núm. 3070
CENTURION, OCTAVIO. Núm. 553
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núm. 3047
COCTEAU, JEAN. Núm. 560

D

DEL RIO, JOSE. Núm. 3005
DEPPING, G.B.. Núm. 3141
DIAMANT BERGER, Jean Claude. Núm. 3183
DOUTERLUIGNE, PIERRE. Núm. 3150

E

ECKHEL, JOSEPHUS. Núm. 550

F

FAJARDO, JOSE. Núm. 3107
FARIO, Max. Núm. 3186
FAVENTINO, MARTILO. Núm. 3125
FERRARIS SOLER-ALEXANDRINI, Lucii. Núm. 3089
FORONDA Y AGUILERA, Manuel de. Núm. 3143
FOY-VAILLANT, JOANNES. Núm. 547
FRANCHI DE ALFARO, ANTONIO. Núm. 3139

G

GALVÁN, MARIANO. Núm. 3071
GARRIGA Y NOGUÉS, RAMÓN M.. Núm. 3041
GAUDENSIS, Jacobus. Núm. 3197
GOMBAU, Cosme. Núm. 545
GOMEZ DE LA CORTINA, Joaquin. Núm. 3081
GOMEZ DE LA SERNA, RAMON. Núm. 3016
GONGORA Y ARGOTE, Luis de. Núm. 540
GONZALEZ DE HERRERA, ANTONIO. Núm. 3101
GONZÁLEZ, PEDRO. Núm. 3038
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núm. 565
GRIFFIS, WILLIAM ELLIOT. Núm. 3171
GUEVARA, Ernesto. Núm. 564
GUICCIARDINI, FRANCESCO. Núm. 3155

H

HARRISSE, Henry. Núm. 3132
HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núm. 3003
HERRERA, Agustín de. Núm. 3136

I/K

IRISARRI, Antonio Jose de. Núm. 558
KORDÁ QUISPE, ALBERTO. Núm. 563

L

LACUNZA Y DIAZ, Manuel de. Núm. 3173
LASERNA, FERNANDO. Núm. 3130
LASSO DE LA VEGA, JORGE. Núms. 3106, 3138
LAZCANO, FRANCISCO JAVIER. Núm. 549
LAURIAC, R.. Núm. 3174
LEGUINA, Enrique de. Núm. 3061
LOPEZ DE AYALA Y DEL HIERRO, JERÓNIMO. Núm. 3040
LOPEZ DE LA HUERTA, Joseph. Núm. 3095
LOPEZ MADERA, GREGORIO. Núm. 539
LUCENA, FRANCISCO DE. Núm. 3111

M

MACARRON, ALEJANDRO. Núm. 3198
MAIMBOURG, LOUIS. Núm. 3128
MENENDEZ PELAYO, Marcelino. Núm. 3178
MESTRES I OÑOS, APELES. Núm. 3161
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núm. 3009
MOLINA Y SAAVEDRA, HERNANDO DE. Núm. 3052
MOYNE, L'Abbe. Núm. 3187

N

NAVARRO Y MORGADO, JOAQUÍN. Núm. 3075
NERUDA, PABLO. Núm. 3195
NIEUPOORT, G. H.. Núm. 3090

O

OLIVEIRA BELLO, Antonio María. Núm. 3191
OVIDIO NASSON, Publio. Núm. 3142

P

PAINÉ BATES, JEROME. Núm. 3039
PAULA BAQUERO, FRANCISCO DE. Núm. 3119
PAUTA MARTI, FRANCISCO DE. Núm. 3167
PELLICER DE OSSAU Y TOVAR, Joseph. Núm. 3021
PERE TOMIC, MOSSÉN. Núm. 3082
PEREIRA DA CUNHA, A.. Núm. 3055
PEREZ DEL BARRIO ANGULO, GABRIEL. Núm. 3076
PERO, Gil. Núm. 3046
PLANAS FRANQUESA, EUSEBIO. Núm. 3127
PLATÓN. Núm. 538
PONGE, Francis. Núm. 3007
PORTILLA, Miguel de. Núm. 3077

Q

QUINTANA, EUSEBIO. Núm. 3079
QUADRADO, Jose M^a. Núm. 3050

R

RAMBERT. Núm. 3146
REBOULET. Núm. 3115
RETZSCH, MORITZ. Núm. 3045
REYES, MATIAS DE LOS. Núm. 544
RIAÑO, ANTONIO DE. Núm. 3124
RIBO, JOSE JOAQUÍN. Núm. 3060
RICCIOLIO, JOAN BAPTISTA. Núm. 3104
RISUEÑO DE AMADOR, B. Núm. 3180
RIVERO, ATANASIO. Núm. 3164
ROCOLES, JEAN BAPTISTE DE. Núm. 3098
ROSIERS, Le Turcq des. Núm. 3176
RUBINSTEIN, ARTHUR. Núm. 561

S

SAINT-HILAIRE, AUGUSTE DE. Núm. 3190
SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. Núm. 3145
SANZOLES, ALFONSO DE. Núm. 3085
SEGUR, CONDE DE. Núm. 3157
SERRANO PUENTE, VICENTE. Núm. 3059
SIMOND, L.. Núm. 3064
SYLBURGII, FRIDERICI. Núm. 3175

T

TIRTEAFUERA, Doctor. Núm. 3096
TUNINGIO, GERARDO. Núm. 3092

U/V

UNAMUNO, MIGUEL DE. Núm. 562
VALDIVIELSO, JOSEPH DE. Núm. 3097
VALLE-INCLAN, RAMON DEL. Núm. 3192
VARELA, TOMAS. Núm. 3043
VAUBAN, SEBASTIEN LA PRESTE. Núm. 3114
VEGA, JUAN DE. Núm. 3094
VELAZQUEZ DE VELASCO, Luis Josef. Núm. 3087
VICENTE, Gil. Núm. 3179

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

